

La CRIATURA



Photo du groupe Atout Genre(s) lors d'un workshop d'Afrovibe mené par Maryam Kaba au studio de répétition de la scène nationale le ZEF

Atout genre(s)

par Carole Errante, metteuse en scène de la compagnie La Criatura

**Projet d'action culturelle sur la question des genres et des discriminations
Septembre 2019 - Juillet 2022**

L'équipe

Metteuse en scène Carole Errante
Collaboratrice artistique Annaëlle Hodet
Régisseur-e-s Vincent Guibal et Déborah Marchand
Vidéaste Camille Tonnerre
Ecriture Alexia Tamécylia et Leïla Saïdani
Photographe Jean Michel Melat Couhet @J2MC

Intervenants professionnels Geoffrey Coppini
Franck Dimech
Christine Fricker
Astrid Giorgetta
Maryam Kaba
Maxime Potard
Caroline Schimpf
Danielle Step

La CriAtura

La CriAtura est une compagnie de théâtre créée par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse. Son impulsion artistique repose sur la question du décloisonnement des genres et des représentations, qu'elles soient sociales, identitaires, sexuelles mais aussi artistiques.

Conjointement à son travail de création, et en lien avec lui, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.

Carole Errante, metteuse en scène de la compagnie, dirige la mise en œuvre des actions culturelles entourée d'une équipe de professionnel-le-s du spectacle en lien étroit avec les structures associatives, culturelles et institutionnelles partenaires sur le terrain.

Avec Atout genre(s), projet démarré en septembre 2019, nous souhaitons poursuivre et élargir les perspectives des précédents projets participatifs : continuer à inventer et créer des espaces d'ouverture et de partage entre des personnes de genres, d'âges, de cultures et d'origines diverses, en respectant l'égalité, l'altérité et la singularité de chacun-e, au travers l'expérience d'une pratique artistique.

La Genèse

« Lorsque j'ai proposé au théâtre du Merlan en 2014 (aujourd'hui scène nationale le ZEF) le projet *Nous sommes toutes des Reines*, je n'imaginai pas à l'époque qu'il allait réunir autant de partenaires institutionnels, de financeurs, de fondations, prêts à prendre le risque d'une aventure improbable, à faire le pari avec moi d'une proposition inédite : embarquer une vingtaine de femmes des quartiers populaires de Marseille dans un projet de théâtre qui allait mêler music-hall, féminité, politique et sexualité.

L'aventure fût incroyable, source de tant de richesses et de transformations, aussi bien chez les participantes que dans les familles et dans les quartiers (le projet se développant sur plusieurs territoires).

De ce séisme féminin est né le désir d'hommes de participer eux aussi à un projet qui leur donnerait la parole et leur permettrait d'exister autrement.

Et les partenaires institutionnels, culturels et financiers ont suivi, convaincus avec nous de l'idée que pour faire avancer les droits des femmes il serait bon de s'interroger avec des hommes sur la masculinité et ses injonctions virilistes qui tendent à hiérarchiser les genres mais également les hommes entre eux.

Le projet théâtral *Parlez-moi de lui* a vu le jour en octobre 2016. Il a réuni plus d'une quarantaine de femmes et d'hommes sur trois années qui ont travaillé sur le concept de masculinité et ses représentations qui nous amenuisent et nous figent toutes et tous dans notre définition d'humains.

Aujourd'hui, comme le dit le philosophe Paul B. Preciado, nous nous tenons au carrefour parce que nous savons maintenant que "le croisement est le seul endroit qui existe. Il n'y a pas deux rives opposées. Nous sommes toujours à la croisée des chemins."

Je viens donc aujourd'hui avec un nouveau défi, une nouvelle utopie, un nouveau projet : défendre l'indétermination des genres. De tous les genres ; qu'ils soient culturels, sociaux, sexuels.

Notion essentielle dans l'analyse des processus historiques de domination, le genre est un champ de normes et de pratiques par lesquelles s'établissent des rapports de pouvoir et de hiérarchisation.

Faire théâtre de ces questions c'est laisser place à la possibilité de sortir des catégorisations et des cloisonnements, repenser, reconstruire autrement en donnant à voir, de façon sensible, la richesse multiple et complexe du vivant. »

Carole Errante



Atout genre(s) en représentation durant les porte ouvertes de Buropolis en septembre 2021



Atout genre(s) en représentation durant les porte ouvertes de Buropolis en septembre 2021

Le projet

Ce projet d'action artistique et culturelle s'appuie sur la nécessité, dans un contexte géographique, social et économique difficile, au cœur des quartiers prioritaires de Marseille, d'encourager la solidarité dans la diversité, la mobilisation, l'expression et la participation de chacun·e pour lutter contre les discriminations et notamment les stéréotypes culturels, sociaux, sexuels.

Tout en promouvant la diversité des publics, Atout genre(s) favorise l'accès à la prise de parole publique pour faire valoir ses droits à la non-discrimination, à la non assignation en mettant en jeu les ressources et les compétences de chacun·e.

Atout Genre(s) est une invitation à penser collectivement notre statut de corps vivant, à établir ensemble des alliances transversales, à mettre en lumière et à donner la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas et que l'on ne voit pas. Une lutte commune pour la liberté d'être soi, ensemble, pourrait alors s'engager dans laquelle nous penserions aux relations et aux alliances plutôt qu'au repli identitaire de chaque groupe.

Ce projet permet la rencontre et le dialogue entre des personnes qui sans ce projet ne se seraient pas rapprochées naturellement : d'une part par la diversité des profils (âges, classes sociales et cultures différentes) et d'autre part par la distance géographique, puisque le projet se déploie sur différents territoires avec différents partenaires :

L'École de la Deuxième Chance ainsi que le centre social St Louis Campagne Leveque dans le 15ème, le centre social Baussenque au Panier, le théâtre de l'Œuvre à Belsunce et la scène nationale le Zef dans le 14ème.

L'action se déroule comme suit :

De septembre 2019 à juillet 2022 en dehors des vacances scolaires

- Ateliers hebdomadaires de théâtre et d'écriture : 4 groupes de travail d'une dizaine de personnes chacun répartis sur les différents territoires précités.
- Workshops mensuels à la scène nationale le Zef (journées de travail avec un·e artiste professionnel·le invité·e et l'ensemble des groupes).
- Sorties culturelles régulières afin de favoriser l'accès à la culture pour tous·tes
- Présentations publiques sous la forme de spectacles/performances

Concrètement, le programme de travail s'établit comme suit :

ATELIERS HEBDOMADAIRES :

- Les vendredis après-midi à L'Ecole de la 2ème Chance (13015)

nous travaillons avec un groupe d'une quinzaine de jeunes de 17 à 25 ans, en marge du système éducatif traditionnel. Une attention particulière est apportée au développement de la confiance en soi et de l'autonomie, avec comme visée, l'employabilité des jeunes. Utiliser les outils du théâtre pour travailler la connaissance de soi, la posture et le positionnement professionnel, l'oralité et l'écrit. C'est également un espace pour développer en toute bienveillance la créativité et l'audace, dans le respect de soi et de l'autre. Les formateurs de l'E2C témoignent du fait que les ateliers ont un effet positif sur les jeunes au niveau de la maîtrise du stress, de leur image et de leurs diverses représentations.

- Les vendredis soir de 19h à 21h au Théâtre de l'Œuvre (13001)

En partenariat avec l'association Transat, l'atelier est réservé aux personnes transgenres de tous âges, pour certaines très jeunes et en rupture sociale et/ou familiale, accueillies au Refuge (centre d'accueil pour les jeunes victimes de LGBT-phobies). Nous travaillons, grâce aux outils du théâtre, à rompre avec l'image négative de soi, oser se faire confiance pour mieux se projeter dans la société.

- Les vendredis matin, la MPT-Centre social Saint Louis Campagne Lévêque (13015)

Les ateliers sont réservés à un groupe de femmes, pour la plupart mères de famille, entre 50 et 75 ans, avec qui nous réfléchissons autour des questions de l'émancipation, de l'égalité des chances et de l'égalité femmes- hommes. Les compétences psychosociales de chacune se développent : communication, confiance en soi, gestion des émotions, créativité.

- Les jeudis après-midi au centre social Baussenque (13002)

Les ateliers sont réservés à un groupe mixte d'hommes et de femmes, entre 25 et 75 ans. Nous travaillons sur les relations entre les sexes et les représentations liés au genre mais également sur les stéréotypes et les discriminations liés à l'âge, le physique, la classe sociale, la culture.

WORKSHOPS MENSUELS :

La compagnie organise une fois par mois une rencontre entre tous ces groupes, qui ne se seraient pas rencontrés autrement, lors de workshops avec un·e artiste invité·e. Depuis 2014, ces journées ont été mises en place en partenariat avec le ZEF (anciennement Le Merlan), scène nationale de Marseille qui depuis peu nous a également ouvert les portes de la Gare Franche. Ces journées sont très fédératrices, elles permettent à chacun·e de prendre conscience de son appartenance à un même grand projet artistique, au-delà des différences de chacun·e. Des liens d'amitiés se nouent dans un contexte de mixité culturelle, sociale et intergénérationnelle.

SORTIES CULTURELLES :

Des sorties culturelles réunissant tous les groupes sont proposées, en partenariat avec la scène nationale le ZEF, le théâtre la Joliette et le théâtre La Cité. Grâce à ces sorties, les bénéficiaires ont l'opportunité de découvrir de nouvelles formes artistiques, de développer un esprit critique et de puiser des sources d'inspiration pour leurs productions au sein du projet. Il s'agit aussi de se déplacer, de sortir de son quartier, parfois même hors de la ville.

Le projet a débuté en septembre 2019 et se déploie sur plusieurs années avec différentes présentations d'étapes de travail tout au long du projet :

- 22 septembre 2019 présentation de travail au Théâtre de l'Œuvre dans le cadre des Journées du Patrimoine
- 5 mars 2020 seconde présentation dans le cadre de la manifestation « Cœur de femmes » à l'Îlot Velten
- octobre 2020 première performance publique à Coco Velten par le groupe Transat
- juin 2021 présentation de travail avec les jeunes à l'École de la Deuxième Chance
- juillet 2021 performance de Transat au théâtre des Bernardines avec le festival de Marseille dans le cadre de la Pride
- septembre 2021 présentation de travail au théâtre la Cité
- septembre 2021 présentation de travail durant les journées portes ouvertes à Bureaupolis
- septembre 2021 performance dans le Parc du Ballet National
- 31 mars et 1er avril 2022 représentations du spectacle au théâtre La Cité programmé dans le cadre de la Biennale des écritures du réel
- 1er juillet 2022 représentation au théâtre de l'Oeuvre

La Criatura met en œuvre des projets qui s'adaptent aux personnes : ils se déploient sur plusieurs années en laissant la possibilité d'intégrer le groupe à tout moment et de participer sur la durée souhaitée. Toutes les productions sont élaborées par et avec les bénéficiaires, qui sont directement auteurs du projet.



Rencontre du groupe « Atout genre(s) » avec l'ancien ministre de la Culture Franck Riester en présence de Francesca Poloniato, directrice de la scène nationale le ZEF

Quelques témoignages

« Le théâtre est une source inépuisable qui évite l'appauvrissement de l'esprit et relie les gens de tous milieux entre eux » Martine Minassian

« J'ai toujours été spectatrice de la culture, pourquoi ne pas en être actrice ? Pour notre premier projet Nous sommes toutes des Reines, nous étions vingt femmes, toutes de culture et de religions différentes. Souvent des femmes "écrasées" dans leur quotidien et qui n'arrivaient pas à s'exprimer alors qu'elles avaient des choses à dire. C'est nous qui avons écrit nos textes, créé nos personnages et ces ateliers nous ont énormément aidé et apporté d'un point de vue culturel et politique. On est très stigmatisé par notre précarité et par notre quartier, on nous colle une étiquette dont il est difficile de se détacher. On a voulu montrer aux politiques, mais aussi au public qui élit les politiques de quoi on est capables, nous habitantes des quartiers Nord. Nous avons des choses à dire, et plutôt que de vous attaquer, on vous montre ce que l'on sait faire. [...] On se désinhibe en faisant du théâtre, on apprend à parler et c'est une autre façon de lutter aussi. » Céline Burgos

« Les participants ouvrent des portes à la réflexion collective, individuelle. Ils s'interrogent sur ce qui compte, sur ce qui nous construit, nous anime, nous retient, nous habite, recréent le lien par le corps, la voix, l'écoute, l'envie... le lien nécessaire pour se nourrir, se remplir, s'accomplir... »

Virginia GASPERI, Directrice Centre social Baussenque



Performance de Transat au théâtre des Bernardines avec le festival de Marseille en juillet 2021 dans le cadre de la Pride



Représentation au Théâtre de la Cité en septembre 2021



Performance du groupe Transat en octobre 2020 à Coco Velten



Workshops d'Afrovibe menés par Maryam Kaba à la scène nationale le ZEF - Saison 2019/2020



Workshop mené par le comédien et metteur en scène Geoffrey Coppini en mars 2021 au Pôle 164, Compagnie Itinerrances / Christine Fricker



Performance dans le cadre de Faîtes de la danse #3 au parc Henri Fabre



Objet : attestation sur l'honneur

Le 31 mars 2021

Par la présente, je soussignée Virginia Gasperi, directrice du centre social Baussenque, atteste que La Compagnie la Criatura collabore depuis mars 2016, à travers différents projets artistiques destinés à nos adhérents, des habitants vivant sur le 2eme arrondissement de Marseille (quartier politique de la ville) de toutes générations, sexes et situation personnelle.

Cette collaboration permet depuis 5 ans, à des personnes éloignées de la pratique artistique, d'y accéder dans un cadre adapté à leur capacité et en toute bienveillance. En effet, les ateliers menés par la Compagnie la Criatura sont source *de bien-être et de découverte* pour les participants mais aussi d'acquisition *de savoirs faire et être* en lien avec la pratique du théâtre, de la danse et du chant. C'est l'occasion aussi de réfléchir à des sujets d'actualité et de valoriser son propos différemment par des apports d'expression artistique.

Progressivement, nous avons pu observer un réel enthousiasme de la part des participants qui de fait les a amenés à être assidus et investis lors des séances de travail, programmées au centre social Baussenque, à raison de 2 heures par semaine hors vacances scolaires.

Aussi, le nouveau projet " Atout genre(s)" mis en place depuis septembre 2019, permet de réunir une douzaine de participants issus du centre social Baussenque à travers des ateliers de pratique conçus et animés par la Compagnie la Criatura. Dans ce contexte, les participants sont amenés également à rencontrer d'autres participants issus d'autres quartiers de la ville, à raison d'une fois par mois, sur un site culturel afin de pratiquer collectivement... l'occasion de sortir de son quartier, de rencontrer d'autres personnes, de créer des liens et de pratiquer à plus grand nombre dans un lieu culturel. Cette initiative, associée aux ateliers hebdomadaires menés au centre social Baussenque, apporte une ouverture vers la Culture et l'extérieur, très appréciée par l'équipe du centre social.

En effet, beaucoup de nos adhérents n'osent pas franchir les portes d'un Théâtre et/ou d'un Musée pour de multiples raisons... financières, culturelles, géographiques, contextuelles. C'est la raison pour laquelle, je confirme notre conviction à poursuivre cette collaboration avec la Compagnie la Criatura qui crée les passerelles nécessaires à l'émancipation de nos adhérents.

J'ajoute que la metteuse en scène, Carole Errante, notre interlocutrice principale, collabore avec notre Référente Famille, Anne KRIEF, dans la mise en place et le suivi des ateliers afin qu'ils se déroulent dans de bonnes conditions mais aussi, dans la perspective de valoriser d'une part la richesse de ces espaces d'expression et de création et de fait, rendre accessible ces ateliers au plus grand nombre.

Elles conçoivent ensemble des supports de communication (flyers, affiches, article et/ou vidéo) mis à disposition du public sur nos sites internet et facebook, au sein du centre social Baussenque et dans les structures de proximité.

Aussi, la Compagnie la Criatura se déplace et investit un espace d'information en lien avec le projet artistique proposé, à chacune de nos "portes ouvertes" de rentrée scolaire. Cela permet d'une part de valoriser et informer les adhérents du projet à venir, et d'autre part d'échanger avec les artistes en charge des ateliers.

Enfin, dans le cadre des représentations publiques organisées par la Compagnie la Criatura, en lien avec le projet "Atout genre(s)", la Référente Famille du centre social organise des sorties culturelles avec nos adhérents sur les lieux de représentation prévus à Marseille afin de rendre accessible ces expressions au plus grand nombre.

Pour faire valoir ce que de droit.

Virginia GASPERI
Directrice du centre social Baussenque.



Association Centre Baussenque 34 rue Baussenque 13002 MARSEILLE

Mail : centresocial@asso-baussenque Tel : 04 91 91 29 59

Site internet : centrebaussenque.wixsite.com



La Criatura
Madame Carole ERRANTE
124 rue Alphonse Daudet
13013 Marseille

Marseille, le 13 mars 2020

Objet : partenariat Maison Pour Tous Centre Social Saint-Louis Léo Lagrange Méditerranée, et La Criatura

Madame,

Les ateliers théâtre mené par l'équipe de la Compagnie la Criatura ont lieu depuis octobre 2019 toutes les semaines, les vendredis matins de 10h à 12h à la Maison Pour Tous, Centre Social Saint-Louis. 15 femmes, un adolescent et sa maman, et la référente famille participent à ce projet appelé « Atout Genre », dont l'objectif est de réfléchir et de créer une œuvre sur la diversité de genre. L'inscription à l'année au cours de théâtre est de 5 €, c'est une participation symbolique qui marque un engagement et qui permettra d'organiser un repas de fin d'année.

Le groupe est interculturel et intergénérationnel et permet la rencontre d'habitant.es du quartier qui n'ont pas d'occasion de se rencontrer. Carole Errante transmet des outils de théâtre, et travaille en profondeur sur des exercices qui permettent de développer les compétences psychosociales de chacun et chacune : la communication, la confiance en soi, la gestion des émotions, la créativité.

Un samedi par mois, les différents groupes des ateliers menés par La Criatura dans d'autres quartiers de Marseille se réunissent au théâtre du Merlan, ou au Centre Culturel Mirabeau. Un des atelier est mené en partenariat avec l'association Transat, plusieurs personnes transgenre participent au projet. Ces rencontres apportent une grande ouverture d'esprit à chacun et chacune, développent un respect mutuel et fait naître des amitiés nouvelles. Ces ateliers qui durent une journée sont très fédérateurs, les différents groupes se rencontrent et construisent ensemble une œuvre commune. Plusieurs femmes ayant des enfants en bas âge parviennent à s'organiser pour participer aux ateliers les samedis et une entraide dans le groupe se développe chaque mois. Des intervenants sont présents une fois sur deux et enrichissent la création artistique et la réflexion de chacune et chacun sur la thématique principale abordée : le genre.

Enfin, une dizaine de spectacle au théâtre du Merlan est proposé aux participant.es pendant l'année à tarif réduit. Ces sorties à la découverte de créations artistiques variées permettent aussi de tisser davantage les liens entre les personnes du groupe.

Pour conclure, ces ateliers théâtre ont permis à plusieurs femmes de connaître les activités du Centre Social et de prendre part en tant que participantes ou bénévoles à d'autres types d'ateliers et sorties culturelles. Ces ateliers sont très importants pour les femmes du quartier qui trouvent un espace de liberté, pour s'exprimer, mais aussi développer leur confiance en elles et développer des compétences qui pourront leur être utiles par la suite sur le marché de l'emploi mais également dans le cadre familial et relationnel.

Anita Lachaize

Anita Lachaize

MAISON POUR TOUS
CENTRE SOCIAL
SAINT LOUIS - CAMPAGNE LEVEQUE
LEO LAGRANGE MEDITERRANEE
13015 MARSEILLE
Tel. : 04 91 60 61 92 - Fax : 04 91 60 24 86

Coordnatrice Familles
Maison Pour Tous-Centre Social St Louis – Léo Lagrange
Méditerranée
2, boulevard Ledru Rollin, Campagne Lévêque
13015 MARSEILLE



La Criatura
Madame Carole ERRANTE
124, rue Alphonse Daudet
13013 Marseille

Marseille, le 6 mars 2020

Objet : collaboration entre la Criatura et l'E2C Marseille

Madame,

Tout au long de l'automne 2019, les équipes de la Criatura sont intervenues auprès de stagiaires de l'E2C Marseille sur l'animation d'ateliers théâtre. A ce jour une trentaine de stagiaires ont pu bénéficier de cette action, au cours de 13 séances de 3 heures, avec pour chacun la possibilité de participer à des workshops d'une journée, un samedi par mois au théâtre du Merlan.

Ces ateliers visaient les objectifs suivants :

- ✓ Travailler la connaissance de soi, la posture et le positionnement professionnel, l'oralité et l'écrit professionnel
- ✓ Interroger les freins à l'employabilité ou à la stabilité professionnelle
- ✓ Accompagner les stagiaires dans leur recherche de postures adaptées aux situations rencontrées
- ✓ Élargir leur point de vue sur la représentation de la réussite socio-professionnelle

Après plusieurs mois d'accompagnement le résultat est positif et nous avons pu constater que ces ateliers ont atteint leur finalité : offrir aux jeunes un espace pour développer leur créativité, l'audace et la confiance en soi.

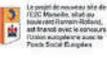
Les stagiaires ont su utiliser cet espace créatif pour proposer « leurs propres solutions », et ont travaillé dans le respect de soi, de l'autre, et dans la bienveillance. Les ateliers ont eu un effet sur la maîtrise de leur stress, de leur image et sur leurs diverses représentations.

Conscients de l'impact positif de ces ateliers pour les stagiaires que nous accompagnons, nous serions favorables à prolonger ou renouveler l'expérience avec la Criatura.

Souhaitant que cela puisse être possible, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sincères salutations.

Sonia CICCONE
Directrice générale

Avec le soutien de nos financeurs institutionnels



et le soutien des entreprises, des associations et des partenaires du Service public de l'Emploi engagés à nos côtés

École de la 2^e Chance de Marseille

| Campus de Saint-Louis

360 chemin de la Madrague-Ville • CS 20266 -13344 Marseille Cedex15

Siret 41891572400029 ☎ 04 96 15 80 40 • www.e2c-marseille.net

| Site de Romain-Rolland

343 boulevard Romain-Rolland • 13009 Marseille

• [@E2CMarseille](https://www.facebook.com/E2CMarseille) • [@E2C_Marseille](https://www.instagram.com/E2C_Marseille)



Le projet est soutenu par la Politique de la Ville, la DRAC PACA, la Préfète déléguée à l'égalité des chances, la DILCRAH et la fondation Abbé Pierre.



Contacts

La Criatura

124 rue Alphonse Daudet - 13013 Marseille
SIRET: 508 023 355 00011 - APE: 9001Z - Licence: 2-1024440
Contact : lacriatura@hotmail.fr

Metteuse en scène

Carole Errante - artistique@lacriatura.fr - 06 81 88 91 46

Chargée de production

Annaëlle Hodet - administration@lacriatura.fr - 06 81 29 30 75