

# La CRIATURA



© j2mc-photo

## Ballhaus dans la Cité

mis en oeuvre par Carole Errante, metteuse en scène de la compagnie La Criatura

Projet artistique visant à la fabrication collective d'espaces spectaculaires de rencontre sous forme de bals artistiques et populaires inclusifs, intergénérationnels et multiculturels réunissant professionnel·le·s et amateur·ices.

## La Criatura

La Criatura est une compagnie de théâtre mise en mouvement en 2013 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décloisonnement des genres et des représentations, qu'elles soient culturelles, sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques.

La Criatura, irrévérencieuse et protéiforme, expérimente de singulières hybridations entre culture populaire et culture dite savante ou « légitime » et interroge ainsi ce que l'on pourrait appeler la hiérarchie du goût.

Sa ligne artistique, mêlant danse et théâtre, propose aux spectateur·ice·s une entrée organique dans l'univers de textes contemporains en plaçant le corps de l'acteur·ice au centre du travail.

Conjointement à son travail de création, et en lien avec celui-ci, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.

La compagnie reçoit pour ses projets le soutien de la Ville de Marseille, de la Région Sud PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA, de la Politique de la Ville, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, de la DILCRAH et du Préfet délégué à l'égalité des chances. Ses spectacles ont été accueillis et/ou coproduits par le théâtre Joliette-scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines, le Zef-scène nationale de Marseille, le théâtre Antoine Vitez, le Pôle Arts de la Scène - la Friche la Belle de Mai, le 3 bis f – Centre d'arts contemporains, La Distillerie - lieu de fabrique de spectacles vivants, La Criée - Théâtre National de Marseille et Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

## Genèse et ADN du projet

A la base et intrinsèquement, Ballhaus dans la Cité est un projet artistique en faveur du lien social et de la lutte contre les discriminations.

L'objectif de l'action est de **rassembler, réunir, décroïsonner**, rompre avec l'entre soi, dépasser les frontières, aller à la rencontre de l'autre, différent de soi par son âge, son identité de genre, ses traditions, ses origines, ses pratiques culturelles et sociales, son orientation sexuelle. Comment réinvestir des espaces collectifs en se mobilisant sur la création de projets communs ?

La « Ballhaus » c'est la « maison de bal » en allemand, le dancing de salles de fêtes, lieu populaire et accessible à toutes et tous, ancré dans la cité et que chacun·e peut s'approprier, fréquenter, animer.

Raviver le bal et en faire un **rendez-vous populaire et festif inscrit dans l'espace public**.

Revisiter le bal pour ranimer non pas une seule tradition mais mettre en lumière des pratiques, patrimoines et cultures divers, reflets du caractère pluriel de nos sociétés.

**La danse comme vecteur de lien entre les personnes et les générations** : comment se connecter à l'autre par le non verbal ? Comment se prendre par les mains, dans les bras, danser à deux lorsque l'on ne se connaît pas ? Se toucher, être en contact de façon consentie avec l'autre ? Que nous dit la danse et ses codes sur les rapports femmes-hommes ? Sur le sexisme et les rapports de domination dans les pratiques de danses à deux ? Comment transmettre et proposer des danses dégenrées où guider et suivre n'est plus dicté par le genre des personnes ? Comment partager ensemble la pratique de danses anciennes, traditionnelles, mais aussi contemporaines et urbaines dans une approche multiculturelle et intergénérationnelle ? Comment la sensibilisation à une pratique culturelle différente peut nous déplacer et rompre avec nos préjugés ? Comment faire de nos bals des espaces sécurisants, libres et joyeux pour toutes et tous ?



© j2mc-photo



© j2mc-photo

## Quoi ? Comment ?

### Un espace artistique spectaculaire

Chaque bal est pensé et conçu comme un moment d'échange et de partage au cours duquel nous proposons des démonstrations et initiations à diverses danses (latino, afro, oriental, etc.) mais aussi des interventions théâtrales. **Le bal n'est pas seulement un espace dansé, il tend à devenir un espace théâtral** qui progressivement au fil des répétitions mettra en scène un corpus de textes hybrides, classiques et contemporains, invitant le public par-delà la danse à assister à un véritable spectacle. Nous imaginons les futurs bals architecturés en plusieurs actes correspondants à différents sets de musique, qui proposeraient une traversée à travers les styles et les époques mettant en jeu différents personnages au travers de textes convoquant de grandes figures théâtrales, littéraires, historiques, mythologiques.

Des amateur-ice-s complices constitué-e-s en brigade d'intervention artistique, sept danseu-r-se-s et comédien-ne-s professionnel.le.s, une metteuse en scène, une collaboratrice artistique, un régisseur son, et une régisseuse lumière constituent l'équipe du Ballhaus !

### Une création partagée

Le bal est aussi une **co-construction collective mêlant amateur-ice-s et professionnel-le-s**. Chacun-e, quel que soit son héritage, son itinéraire de vie, est invité-e à participer activement à la fabrication de ce projet artistique. Nous travaillons donc au long cours avec divers publics selon différentes modalités :

#### • Des ateliers hebdomadaires

Pour ce faire, nous menons des ateliers hebdomadaires dans différents lieux de Marseille avec des publics aux profils variés et en lien avec plusieurs partenaires :

- \* Des personnes du bel âge au Centre social des Carmes (13002)
- \* Un groupe de dames au centre social Saint Mauront (13003)
- \* Des personnes trans et non binaires de tous âges, en lien avec le Théâtre de la Cité (13006)
- \* Des dames de tous âges à la MPT Saint Louis / Campagne Lévêque (13015)
- \* Des adolescents et jeunes adultes en lien avec la MPT Saint Louis Campagne Lévêque (13015) et le Contact Club (13002)

Les bénéficiaires de l'action sont nos complices pendant les bals. Ils et elles sont les protagonistes d'un espace dansant, inclusif, fabriqué collectivement et dans lequel le public est invité à danser et par extension à échanger, se questionner, rompre avec ses préjugés. **Le bal donne à voir d'autres façons d'être ensemble, il se fait plaider du vivre ensemble et de la lutte contre les discriminations éprouvé physiquement, joyusement et collectivement.** Le bal est un rendez vous fédérateur inscrit dans la cité, ouvert et inclusif, fabriqué, mené, orchestré par des personnes dont la voix est trop peu entendue dans l'espace public.

- **Des workshops**

Afin de fédérer l'ensemble des participant·e·s autour d'un projet commun, sont organisées des rencontres mensuelles entre tous les groupes : journées de travail avec un·e artiste professionnel.le invité.e et l'ensemble des groupes afin de créer des espaces de partage et de transmission (en partenariat avec le Théâtre de La Cité).

- **Parcours du spectateur, de la spectatrice**

Pour que l'entrée dans les salles de spectacle cesse d'être intimidante, nous proposons des sorties culturelles ; refaire des lieux de pratique culturelle des espaces par et pour tout le monde.



© Coline Montalo



© julienh2.0

## Ballhaus dans toutes les cités – un modus operandi exportable

Parallèlement au projet au long cours décrit plus haut, nous proposons également de **déployer le bal hors Marseille de façon ponctuelle, exceptionnelle, spectaculaire.**

En lien avec une structure organisatrice (institution culturelle, théâtre, collectivité, autre), nous sommes en mesure de **proposer un bal dans l'espace public en toute autonomie** grâce à notre équipe artistique et technique.

Les bals s'adressent aux habitant·e·s des quartiers dans lesquels ils se déroulent, toutes générations confondues. Les démonstrations et ateliers d'initiation permettent de faire entrer chacun.e dans la danse et tous.·tes sont convi·é·es à prendre part à ce moment festif, imaginé comme **un rendez-vous citoyen et artistique ancré dans le quartier, au service d'un territoire et de ses acteur·ice·s.**

Pour aller plus loin, **des ateliers – danse, théâtre - peuvent être organisés en amont du bal avec les habitant·e·s du quartier**, en vue d'en faire des complices artistiques de notre bal (public inter-générationnel, sans pré-requis artistiques, individuels ou groupes constitués en lien avec des structures sociales). Les modalités sont à définir avec la structure organisatrice partenaire.



© j2mc-photo



© j2mc-photo



© Coline Montalo

## L'ÉQUIPE

### Carole Errante



Carole Errante a été formée au Conservatoire national d'art dramatique à Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaëlli ainsi qu'à l'université de Provence, où elle a obtenu une maîtrise d'études théâtrales.

Initialement formée à la danse classique à l'Opéra de Marseille, puis traversant l'expérience du music-hall comme danseuse de revue, elle s'est ensuite dirigée vers la danse contemporaine puis vers la danse-théâtre.

Elle se passionne également pour les danses latines et

principalement le flamenco (formation auprès de Rafael Campallo, Pilar Ortega, Mercedes Ruiz, Juana Amaya, Israel Galvan...). Elle a été interprète en tant que comédienne et/ou danseuse de diverses compagnies telles que le Théâtre de la Mer, la Cie Itinérances, Théâtre Sud, Théâtre de Cuisine, la Cie L'ombre chinoise ou encore le Théâtre des Personnes et des Choses. Depuis quelques années, son activité se concentre essentiellement sur les projets qu'elle mène en tant que metteuse en scène au sein de la compagnie La Criatura.

\* **Las Chucheries dans Fuera de Compas** (2004), fantaisie théâtrale flamenca ([www.laschucheries.com](http://www.laschucheries.com))/ théâtre des Pénitents blancs à Avignon ;

\* **Bang Bang** (2012), variations sur le thème du dépit amoureux / Friche Belle de mai ;

\* **Mademoiselle Jule** (2013), petite forme cabaret pour une comédienne berlinoise / Théâtre de la Mer ;

\* **Nous sommes toutes des Reines** (2014-2016), création participative sous la forme de music-hall, avec une vingtaine de femmes dans les quartiers nord de Marseille / théâtre du Merlan, scène nationale ;

\* **Le Cas Blanche-Neige** de Howard Barker (2016) / théâtre Joliette-Minoterie ;

\* **Parlez-moi de lui** (2016-2019), création participative sur la question des masculinités contemporaines, avec une trentaine d'amateur·ice·s / Lezarap'art – Cité des Arts de la Rue ;

\* **La Mexicaine est déjà descendue** (2019) de Perrine Lorne / La Criée, théâtre national de Marseille ;

\* **L'Affaire Harry Crawford** (2022) de Lachlan Philpott / Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ;

\* **Atout Genre(s)** (2019-2022) ensemble de performances artistiques et théâtrales sur la question du genre et des discriminations ayant mobilisé plus d'une quarantaine de participant·e·s en partenariat avec le Théâtre de L'Oeuvre et le Théâtre La Cité dans le cadre de la Biennale des écritures du réel.



## Loïc Basille

Loïc est un comédien et chanteur lyrique baryton-basse. Il a suivi une formation de théâtre au sein de l'école parisienne Acting Internationale puis il a intégré la compagnie d'entraînement de Alain Simon au théâtre des Ateliers à Aix en Provence. Il effectue sa formation musicale au Conservatoire de Marseille avec la maître de chant Magalie Damonte.



Il joue dans les pièces de plusieurs compagnies, *Motel* avec la Divine Usine, *Comme Avant* mis en scène par Alain Simon, *#Iacommedia* avec la compagnie de danse Cie Essevesse. Loïc collabore avec Serge Noyelle au théâtre des Calanques sur différents projets artistiques : *Le Banquet Baroque*, *Les Arts se balades*, *les Inattendus de Maussane*.

Il entame également une collaboration avec la compagnie Groupe 444 au théâtre des calanques avec qui il se produit tous les mois devant les écoles dans le cadre de contes mis en scène par Camille Noyelle. Il participe également à une mise en scène tous public de cette même compagnie, *Les Poètes de l'Amour*.

En 2022, Loïc crée son alter ego drag queen, Don Giovanna, une diva déjantée qui ne peut choisir entre l'opéra et sa carrière de pop star. Don Giovanna se produit à plusieurs reprises avec la compagnie Divine Usine au Télégraphe à Toulon, à Marseille lors de la Dragantuesque, avec La Criatura pour Ballhaus dans la cité ou encore le Théâtre des Calanques et son cabaret.



## Marley Da Silva

Né en 1976 en banlieue parisienne, Marley Da Silva est un comédien et performeur formé à Marseille à l'E.P.D.A sous la direction de Jean-Pascal Mouthier, avec Sélim Alik et Fabrice Michel comme professeurs.

Co-fondateur de la compagnie "Halte ! Ère native" avec Sébastien Fourès, installée au Y'Upik rue de l'arc.

Marley a joué dans *After Sun* de Rodrigo Garcia mis en scène par Sébastien Fourès, au Y'Upik.

Il a également joué dans le chantier *Iphigénie* de Racine mis en scène par Sélim Alik au théâtre des Bancs Publics.

En tant qu'assistant à la mise en scène de Sélim Alik, il a travaillé sur *Duo* de Daniel Keen au Y'Upik.

Marley a rejoint l'Espace des Possibles proposé par Stéphanie Lemmonier, Cie Lr, participant à la création *Nos racines sont d'ailleurs et c'est ici que je fleuris*, présentée au festival "Migrant'scène" et "Nos mondes communs ?" à Coco Velten.

Avec la Cie LR, il a suivi différents stages de théâtre physique et organique proposés par Stéphanie Lemmonier.

En tant qu'intervenant théâtre, il a co-animé avec Mounira Allouche l'atelier "Portraits de regards" au Centre Social Bausseque au Panier, et mis en scène une étape de travail dans la cour de la bibliothèque du Panier.

Il joue dans *Reviendras-tu en mars ? Putain de guerre* mis en scène par Florence Morana de l'Atelier de Mars.

En tant qu'intervenant théâtre pour l'association "Article 13" à l'Atelier de Mars, il y met en scène *Au bord de...*

Il a également joué dans *À corps signés* mis en scène par Florence Morana à l'Atelier de Mars.

En 2017, il rejoint la Cie La Criatura dans le projet participatif *Parlez-moi de lui*, suivi du projet *Atout genre(s)* proposé par Carole Errante, où la dimension humaine, artistique et politique des différents projets invite naturellement Marley à rejoindre l'équipe de *Ballhaus dans la Cité*.



## Fabio Dolce

Fabio co-dirige la Cie Essevesse. Il est aussi chorégraphe, danseur-performeur, enseignant de danse (classique, contemporain, improvisation), art-thérapeute.

Fabio se forme au Théâtre Massimo de Palerme, l'Académie Nationale de Danse de Rome et l'Académie Nationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes. Il poursuit sa carrière internationale, dansant pour des compagnies en Italie, en France et en Angleterre, comme le corps de ballet du Teatro Massimo et du Teatro Politeama, Astra Roma Ballet, le Cannes Jeune Ballet, le CCN Ballet de Lorraine, De Nada Dance Theatre, Jeyasingh Dance Company, Edifice Dance Théâtre, CHATHA.

Il a le privilège de danser des pièces de chorégraphes tels Rudolf Nureev, William Forsythe, Merce Cunningham, Twyla Tharp, Emanuel Gat, Jean Christophe Maillot, Carolin Carlson, Andonis Foniadakis, Matilde Monnier, La Ribot, Joëlle Bouvier, Alban Richard... Il danse au Teatro Sistina à Rome, au Théâtre de la Ville, au Théâtre National de Chaillot, au Châtelet à Paris, au Sadler's Wells à Londres, au NCPA Opera House à Pékin, au KVS à Bruxelles etc.

Parallèlement, il obtient le Diplôme d'Etat (DE) pour enseigner la danse classique et contemporaine, ainsi que la certification de PROFAC pour la danse-thérapie. Il est en charge de l'action socio-culturelle du CCN Ballet de Lorraine pendant 6 ans ainsi que de l'enseignement de la danse pour des jeunes acteurs à la Salle Blanche à Paris pendant 2 ans.

Il dispense des entraînements au sein de compagnies tels le Ballet Boyz, Jeyasingh Dance Company, Edifice Dance Théâtre à Londres, le CCN Ballet de Lorraine à Nancy, le CND à Paris, le Conservatoire Régionale du Grand Nancy, etc.

Il travaille avec des jeunes adultes issus de quartiers défavorisés ou encore avec la communauté LGBTQIA+. Il intervient aussi en d'hôpital et clinique avec des personnes atteintes de pathologies type anorexie, boulimie, surdité, Alzheimer, addictions.



## Emma Gustafsson

Née en Suède, Emma mène d'abord une carrière d'artiste chorégraphique, avant de se tourner vers le théâtre. Formée à la danse classique en Angleterre et à Stockholm, elle passe par l'Allemagne avant d'intégrer en 2001 le Ballet Preljocaj.

Elle crée et interprète pendant près de dix ans de nombreuses pièces d'Angelin Preljocaj : *Les Quatre Saisons*, *Le Sacre du printemps*, *Near Life Experience*, *Le Spectre de la Rose*, *6H4*, *N*, *Haka*, *Les Noces*, *Empty Moves parts 1+2*, *Blanche Neige*, *Les Nuits*.

Depuis 2004, elle a chorégraphié également cinq pièces représentées au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, dans le cadre des "Affluents" du Ballet Preljocaj. Comme actrice, depuis 2009, elle a joué notamment sous la direction de Franck Dimech, Marie Vayssière, Alain Simon, Frédéric Poinceau, Marcio Baliani, Laurent Hatat et Carole Errante.

En 2015, Emma joue dans *Retour à Berratham*, créé par Angelin Preljocaj pour la Cour d'honneur du Palais des papes dans la 69<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Elle approfondit ainsi sa réflexion personnelle sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu.

Depuis 2020 Emma adapte et met en scène *Histoire de la Violence* d'Edouard Louis, *Le Corps Utopique* de Michel Foucault et *Antigone* de Sophocle en collaboration avec Laurent Hatat.

Emma collabore avec La Criatura depuis 2019 : elle tenait le rôle de Katia dans *La Mexicaine est déjà descendue* et incarne le rôle de La Femme dans *L'Affaire Harry Crawford*.



## Annaëlle Hodet

Après des études en classe préparatoire littéraire, Annaëlle Hodet poursuit un cursus en politiques culturelles à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence.

Dans ce cadre, elle s'immerge pendant plusieurs mois dans la vie du New Ohio Theatre, théâtre d'avant-garde new yorkais. Elle débute dans l'administration et la production théâtrale au sein de structures institutionnelles (théâtre national de La Criée, Grand Théâtre de Provence) puis en compagnie.

Elle accompagne aujourd'hui à la production et au développement plusieurs collectifs marseillais dans les domaines de la création théâtrale et de la performance, et transmet ces compétences en intervenant dans le master Politiques Culturelles et mécénat de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence. Parallèlement, elle collabore en tant que comédienne avec plusieurs metteur.se.s en scène dont Manon Worms (compagnie Krasna) sur la création du spectacle *Arcanes* (création 24-25).

Elle accompagne La Criatura en production et en assistantat à la mise en scène depuis septembre 2021, une collaboration qui dépasse un simple appui structurel et prend la forme d'un engagement artistique et sensible. Elle est comédienne sur la création de la pièce *L'Aire Poids-Lourds* ainsi que sur le projet de bals populaires, *Ballhaus dans la Cité* ! Elle se produit également sur des scènes de stand up dans une perspective féministe.



## Caroline Schimpf

Caroline Schimpf est une artiste pluridisciplinaire. Elle a débuté son parcours par des études d'arts plastiques parallèlement à une formation en danse classique et contemporaine. Elle a dansé avec différentes compagnies (spectacles jeune public, music-hall) et s'est produite dans divers cabarets en France et en Allemagne. Ses toiles ont voyagé en Europe et Caroline a participé à l'illustration de logos (la Confrérie du sabre d'or, l'Ambassade Suisse...), ainsi que de livres pour enfants, (éditions Lutin malin). Le théâtre s'invite lorsque Gilles Azzopardi (metteur en scène de la Cie les Spécimens) lui confie le rôle principal d'une de ces dernières créations. C'est un tremplin pour une nouvelle voie, celle du jeu théâtral et du jeu face caméra pour lequel elle suit des formations avec Stéphane Batut et Judith Cohen.

Elle travaille longtemps en étroite collaboration avec le comédien Stéphane Aizac qui la met en scène et avec lequel elle co-écrit et joue plusieurs de leurs créations. Elle enchaîne par ailleurs plusieurs petits rôles dans des séries, films, publicités et clips. Sa rencontre avec Carole Errante lui permet de passer derrière la scène lorsque celle-ci lui propose de créer les maquillages de *Nous sommes toutes des reines* et de *Le Cas Blanche Neige*.

Aujourd'hui comédienne et danseuse elle transmet ses savoir-faire en théâtre-danse-peinture au travers d'ateliers avec différentes structures et pour tous publics dans la région de Marseille : en milieu scolaire, dans des centres sociaux, en foyer pour adultes handicapés, de la petite enfance aux seniors, en partenariat avec les compagnies La Criatura, Tétines et Biberons, Les Spectaculaires...

Depuis quelques années elle a entamé une formation de chant avec Tania Zolty, et travaille actuellement sur des projets qui l'amènent à jouer, danser mais également chanter, notamment avec La Criatura sur le projet *Ballhaus dans la cité !*. Elle se produit également en duo lecture et chanson française avec le violoniste Pascal Delallée, et pour "Zig Zag" son duo avec le contrebassiste et chanteur Patrick Ferné sur un répertoire de chansons jazzy.



## Mams Soulé

Mams Soulé a commencé la danse en tant que jeune danseur hip hop en 1999 au sein de l'association Solid'Art Street pour laquelle il donnera ensuite des cours dans différents établissements scolaires et avec laquelle il participera au carnaval de Marseille ainsi qu'à plusieurs Battles et "Planet Jeunes".

En 2001 avec le concours de l'ADDAP 13 et le théâtre des Argonautes dirigé par Francine Eymery et Jean Pierre Girard, il participe en tant qu'acteur, chanteur et danseur à la comédie musicale *Songe d'une nuit d'été* d'après W.Shakespeare au Dôme. En 2006, il diversifie son style en prenant des cours de Jazz avec le chorégraphe Dominique Kelban et danse au sein de sa troupe en tant que premier danseur dans *Expression Caraïbe*, spectacle dans lequel il pratique le folklore antillais. En 2007, il réussit l'audition à l'opéra de Marseille en tant que danseur pour *AIDA* de Giuseppe Verdi, mise en scène par Laurence Fanon. L'aventure se poursuivra en 2009 à Sanxay pour les 20èmes soirées lyriques.

En 2010, il rencontre l'association de spectacle de rue, jonglage et danse, "Pamplemousse Enflammé" dirigée par Julie Fallot avec laquelle il réalise plusieurs performances de rue ainsi qu'une participation au festival "L'AID Dans la Cité" au Dôme.

En 2021, il rencontre Jeilton Pordeus et Eric Emo et intègre la compagnie de folklore brésilien "Chero do Brasil" avec laquelle il participe à divers Carnavals brésiliens et concerts tel le *Sarava Brasil* (édition 2022).

Depuis 2012, parallèlement à ses activités artistiques, il donne des cours de Zumba et de Hip-Hop pour diverses associations et écoles de danse tels que System Dance Studio, Altis Club, l'association Ac'Sion, Fit and Dance Studio, Station Alexandre, Synergie Romain Rolland, Synergie le rouguiere, CAL la Marine Bleue, Cal la Solitude.

En 2022, il rencontre Carole Errante, directrice artistique de la compagnie de théâtre et de danse La Criatura et intègre l'équipe du projet *Ballhaus dans la Cité* dans lequel en plus de participer à l'animation des bals populaires, il donne également des cours d'Afro Hip-Hop au centre social Campagne Lévêque ainsi qu' au Contact Club des Carmes.



© julienh2.0



© julienh2.0



© julienh2.0



© julienh2.0



© Coline Montalo

Le projet est soutenu par la Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Préfet délégué à l'égalité des chances, la Politique de la Ville, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville de Marseille et la DILCRAH.



## Contacts

### La Criatura

La Maison des Associations, 93 la Canebière, 13001 Marseille

SIRET: 508 023 355 00029 - APE: 9001Z - Licence: 2-1024440

Contact : lacriatura@hotmail.fr

### Metteuse en scène

Carole Errante - artistique@lacriatura.fr - 06 81 88 91 46

### Chargée de production

Annaëlle Hodet - administration@lacriatura.fr - 06 81 29 30 75