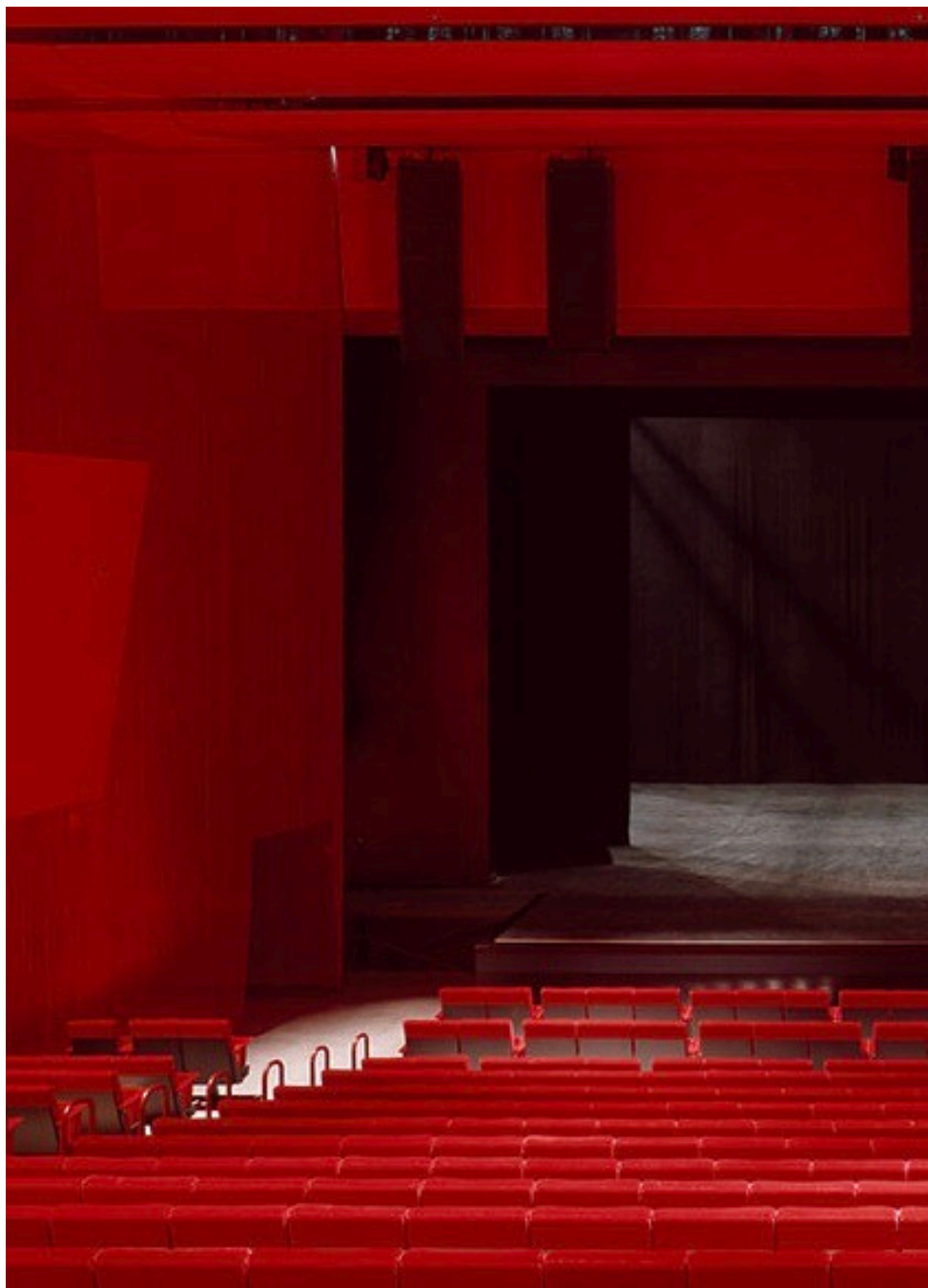


# La CRIATURA

Compagnie Théâtre Marseille

note de présentation



## Voix Croisées

Fabrication collective d'espaces spectaculaires de rencontres  
Octobre 2025 - Juin 2028

En septembre 2025, La CriAtura lance un nouveau projet d'action artistique sur trois années, à Marseille, dans les quartiers prioritaires : **Voix Croisées**. Ce projet a pour but de **favoriser la rencontre et le dialogue entre seniors et jeunes gens** pour aborder les thèmes de la **discrimination** et des préjugés à travers l'écriture et le théâtre. Sa finalité est la **création d'un spectacle**, écrit, mis en scène et joué par les participant·e·s du projet à partir de leurs récits personnels partagés.

# genèse & adn du projet

*“Impressionnée et vivifiée par la force et la puissance politique de l'expérience multiculturelle et intergénérationnelle vécue avec le projet « Ballhaus dans la Cité » (bals populaires dans l'espace public) j'ai envie de poursuivre ce chemin labouré avec passion au sein de La CriAtura depuis plus de 10 ans, **de décroisement, d'ouverture et de lutte contre les discriminations.***

*Revenir à mon coeur de métier : le théâtre, pour encore et sans cesse interroger les stéréotypes en donnant voix à des narrations qui autrement pourraient rester inaudibles. S'efforcer de déconstruire en les interrogeant, les normes sociales qui nous figent et nous amenuisent dans notre définition pleine et entière d'humains. Y opposer des contre-récits, des formes de pensée et de fiction minoritaires, d'autres modèles, d'autres formulations de notre rapport au monde.*

*En faisant de la question des récits et des fictions un prisme de notre rapport au monde, en créant à partir de nos mythologies personnelles des histoires émancipatrices, nous impactons nos imaginaires et la façon de voir et de penser notre réalité.”*

Carole Errante, directrice artistique et metteuse en scène de La CriAtura

# quoi, comment ?

À l'image des précédents projets de La CriAtura, **Voix Croisées** est un projet de **cocréation** collective dont les participant·e·s sont les acteur·ice·s ! Nous travaillerons au long cours avec divers publics selon différentes modalités :

**1) Des ateliers de 2 heures hebdomadaires** (hors vacances scolaires) d'écriture et de théâtre pour seniors et jeunes :

- un groupe d'adolescent.e.s et jeunes adultes au centre social Baussenque (13002)
- un groupe d'enfants et jeunes adolescent.e.s au Centre Social Saint Mauront (13003)
- un groupe de seniors au CAL de Saint-Mauront (13003)
- un groupe d'adolescent.e.s au Centre Social Saint Gabriel (13014)
- un groupe de seniors à l'Espace Culturel Busserine (13014)

Les ateliers seront proposés par Carole Errante parfois en binôme avec la comédienne, chanteuse et musicienne Élisabeth Gérard.

## 2) DES WORKSHOP DE CO-CRÉATIONS

Une journée par mois, tous les groupes se rencontrent, partagent ce qu'ils ont écrit, vécu, travaillé en ateliers et mettent en commun, collaborent pour avancer ensemble sur la création d'un spectacle. Les échanges sont au cœur du travail autour de la thématique de LA RENCONTRE avec l'autre différent de soi par son âge, son milieu d'origine, son profil. Le travail proposé s'articulera autour de l'écriture de textes en binômes intergénérationnels, d'improvisations collectives à partir des récits engendrés et de la mise en scène de ces paroles et situations.

Dans un premier temps, seuls les trois groupes de jeunes se rencontreront en workshop et ensuite les deux groupes seniors également. Avant que les jeunes et les seniors se rencontrent, ils seront mis en lien par un protocole d'échanges communs. Comme il s'agit d'un projet sur le thème de la rencontre entre les générations, nous reprendrons l'idée d'une forme de correspondance épistolaire mais en la modernisant. Des binômes intergénérationnels seront créés en début de projet et les deux personnes impliquées, un·e senior et un·e jeune pourront correspondre un certain temps avant de se rencontrer réellement et ce, via différents médiums : Nicole adresse une lettre à Sabrina, Sabrina lui répond via un vocal, André s'initie à Snapchat... Tous les workshops auront lieu au Zef - Scène Nationale de Marseille.

### **3) Création et représentation du spectacle créé collectivement**

L'élaboration d'une forme théâtrale issue des trois années d'ateliers et alimentée par le travail artistique de la compagnie, se construira au fil de l'eau sur les trois ans.

- Une première présentation de travail aura lieu en juin 2026 à l'Espace Culturel Busserine
- Une seconde en juin 2027 au ZEF - scène nationale de Marseille
- Le spectacle final sera présenté en juin 2028 (partenariats envisagés avec le théâtre Toursky, La Biennale des Ecritures du réel, le Théâtre Joliette)

Pendant toute la durée du projet, des restitutions d'étapes de travail sous forme de performances pourront être présentées dans les maisons de retraites, les centres sociaux, les théâtres partenaires ou tout autre lieu culturel et/ou social de la ville.

Pour accompagner les représentations, des temps de paroles avec les publics pourront être organisés et animés par les acteur·ice·s elleux-mêmes pour échanger sur les thèmes abordés dans la pièce (l'âgisme et à contrario le jeunisme, les préjugés liés à l'endroit d'où l'on vient, le quartier où l'on habite, les façons et moyens de se rencontrer en 1950, en 2025 etc.).

### **4) Des sorties au théâtre**

La découverte d'œuvres artistiques en plus d'élargir les horizons et de nourrir l'inspiration des participant·e·s, favorise les échanges informels, la convivialité et la création de liens entre les personnes.

Une vidéaste professionnelles nous suivra tout le long du processus et réalisera un film documentaire qui montrera les coulisses du projet émaillé de portraits plus intimes des participant·e·s. Les débats à l'issue des projections seront organisés et animés par les participant.e.s du projet.

Un recueil des textes écrits en ateliers d'écriture sera édité sous la forme de livres-images, mêlant textes et photographies des participant·e·s. Il sera édité par le Zef - scène nationale de Marseille

# pourquoi ?

## Ouverture citoyenne et renforcement du lien social

- Encourager l'établissement de relations intergénérationnelles pour développer la confiance et le respect mutuel
- Lutter contre l'isolement des publics identifiés
- Favoriser la solidarité entre les générations mais aussi entre des groupes de personnes issues de différents territoires, différentes cultures, différentes origines et milieux sociaux.
- Promouvoir la collaboration ainsi que le partage de compétences et d'idées
- Faire entendre des voix de groupes souvent marginalisés et donc des histoires souvent non entendues.

## Lutter contre les discriminations

- Promouvoir une compréhension et une appréciation de la diversité culturelle et générationnelle à travers des récits croisés portés par deux générations et ainsi combattre les préjugés
- Mettre en lumière les histoires et les expériences de différents groupes d'âge, valorisant ainsi la richesse de la diversité intergénérationnelle
- Renverser les préjugés intergénérationnels en valorisant l'apprentissage mutuel et favoriser un échange équilibré des savoirs
- Organiser des sorties au théâtre pour des personnes qui ne fréquentent habituellement pas de lieux culturels
- Promouvoir l'égalité filles-garçons et les solidarités intergénérationnelles à travers la création d'un spectacle autour de la thématique de la rencontre.

## Créer des outils d'affirmation et d'émancipation

- Stimuler la créativité, l'expression de soi et la confiance à travers l'improvisation, l'écriture théâtrale et la mise en scène de ses propres capacités.
- Découvrir quelque chose d'inédit (un lieu différent, une activité physique ou culturelle nouvelle, un autre milieu social...)
- Circuler hors du quartier de résidence, notamment lors des journées inter-groupes

# en conclusion

Nous portons ce projet avec la conviction que le théâtre peut devenir un lieu d'échanges où les générations se rencontrent autrement.

Ici, adolescent·e·s et seniors ne seront plus séparé·e·s par le temps, mais relié·e·s par l'imaginaire, le jeu, l'écoute et la créativité.

Nous voulons offrir un espace où les mémoires se partagent, où les énergies se croisent, où chacun·e trouve sa place dans une aventure collective.

Le plateau sera comme une passerelle : il permettra aux plus jeunes de découvrir, auprès de leurs aîné·e·s, cette liberté et ce lâcher-prise qu'on gagne au fil des ans, et aux plus ancien·ne·s de se nourrir de la fraîcheur, de la curiosité et de l'intensité propres à la jeunesse.

Au-delà de la réalisation d'un spectacle, il s'agit de faire l'expérience d'une communauté artistique éphémère, qui révèle ce que nous avons en commun malgré nos âges et nos parcours. Nous croyons que ce chemin intergénérationnel, nourri par le théâtre, portera la promesse de rencontres uniques, d'émotions partagées et d'une humanité tissée à plusieurs voix.

*« Le théâtre, c'est l'art de se regarder ensemble, pour  
mieux se reconnaître. »*  
— Ariane Mnouchkine

# L'équipe

## Carole Errante



### METTEUSE EN SCÈNE

Carole Errante se forme au Conservatoire national d'art dramatique avec Jean-Pierre Raffaëlli et à l'université de Provence où elle obtient une maîtrise d'études théâtrales. Initialement formée à la danse classique à l'Opéra de Marseille, puis traversant l'expérience du music-hall comme danseuse de revue, elle s'est ensuite dirigée vers la danse contemporaine puis vers la danse-théâtre. Elle se passionne également pour les danses latines et principalement le flamenco.

Elle a été interprète en tant que comédienne et/ou danseuse pour diverses compagnies et depuis quelques années, son activité se concentre principalement sur les projets qu'elle mène en tant que metteuse en scène au sein de la compagnie La CriAtura. Elle a notamment monté *Le Cas Blanche-Neige* (2016), *La Mexicaine est déjà descendue* (2019), *L'Affaire Harry Crawford* (2022) et mis en oeuvre le projet de bals artistiques populaires et intergénérationnels *Ballhaus dans la Cité !* (2022).

## Élisa Gérard



### COMÉDIENNE

Elle intègre enfant le conservatoire de Marseille où elle pratique le violon, l'alto et le chant. À 15 ans, elle débute le théâtre au parvis des Arts et intègre la troupe de jeunes du théâtre de la Cité, avec Karine Fourcy. Après son bac, elle intègre le DEUST Théâtre puis la L3 Arts de la scène (Université d'Aix-Marseille). Elle effectue des stages en assistantat à la mise en scène auprès de la Cie Pirenopolis, de la Cie MAB, Laurent de Richemont, et Andrew Graham. Elle travaille en tant que comédienne avec Franck Dimech, le collectif Ornic'art, Geoffrey Coppini, le collectif Zapping Sauvage et la Cie Des Créatures. Elle est metteuse en scène, comédienne, danseuse et musicienne dans la Cie Blaise et compagnie. En août 2021, elle obtient le premier rôle du court métrage d'Ivar Wigan Cassandra. Actuellement, elle se forme en danse contemporaine pour enrichir sa méthode de travail d'écriture du plateau.



## Contacts

### La Criatura

Maison des Associations  
93 La Canebière, 13001 Marseille

**contact artistique** - Carole Errante  
lacriatura@hotmail.fr - 06 81 88 91 46

**contact administration** - Annaëlle Hodet  
administration@lacriatura.fr - 06 81 29 30 75

**contact diffusion** - bureau les collectives  
Charlotte Laquille, Camille Martin-Sermolini, Armeen Hedayati  
diffusion@lacriatura.fr - 06 75 62 48 80 | 06 69 11 30 83 | 06 45 76 50 06

Le projet est soutenu par la Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Préfet délégué à l'égalité des chances, la Politique de la Ville, la Métropole Aix-Marseille-Provence et la Ville de Marseille

