



La CRIATURA
Compagnie Théâtre Marseille

Compagnie de théâtre La CriAtura

La CriAtura est une compagnie de théâtre mise en mouvement en 2013 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décloisonnement des genres et des représentations, qu'elles soient culturelles, sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques.

La CriAtura, irrévérencieuse et protéiforme, expérimente de singulières hybridations entre culture populaire et culture dite savante ou « légitime » et interroge ainsi ce que l'on pourrait appeler la hiérarchie du goût.

Sa ligne artistique, mêlant danse et théâtre, propose aux spectateur·ice·s une entrée organique dans l'univers de textes contemporains en plaçant le corps de l'interprète au centre du travail.

Conjointement à son travail de création et en lien avec lui, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.

La compagnie reçoit pour ses projets le soutien de la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud PACA, la DRAC PACA, la Politique de la Ville, la Métropole Aix-Marseille-Provence et la Préfecture des Bouches-du-Rhône et la DILCRAH.

Ses spectacles ont été accueillis et/ou coproduits par le Théâtre Joliette-scène conventionnée "Art et création" pour les expressions et écritures contemporaines, le Zef-scène nationale de Marseille, le Théâtre Antoine Vitez, Le Pôle Arts de la Scène- Friche la Belle de Mai, le 3bisf-centre d'arts contemporains, La Distillerie-lieu de fabrique de spectacles vivants, La Criée-Théâtre National de Marseille ainsi que Châteauvallon-Liberté, scène nationale.



A photograph of five women in vibrant, sequined costumes performing a dance. They are all smiling and have their arms raised in a celebratory pose. The woman in the center foreground wears a blue dress with a large sequined collar and a blue headscarf. To her left, another woman wears a black sequined dress. Behind her, a woman wears a gold sequined dress with a large white feathered hat. To the right, a woman wears a blue sequined dress with a tall, star-spangled hat. Another woman is partially visible on the far right. The background is a plain, light-colored wall.

Nous sommes Toutes des Reines

Comment se réapproprier la maison qui est notre corps ?

Création participative
2014-2015

Le Zef, scène nationale de Marseille



Vingt femmes enflamme la cité phocéenne dans un spectacle de music-hall qui aborde féminité et sexualité !

Ce projet milite de manière joyeuse, créative, fédératrice pour la liberté des êtres, la liberté des corps, la libre expression de soi.

Notre corps est-il colonisé ?

Par quoi ? Par qui ?

Les préjugés, tabous, fantasmes, clichés, conditionnements, formatages, apprentissages, dressages éducatifs, familiaux, religieux, sociaux, culturels ?

Et si nous tentions une politique de décolonisation des corps ?

Production : La CriAtura. **Co-production :** Le Zef-scène nationale de Marseille

Soutiens : Préfecture des Bouches du-Rhône, Région Sud PACA, Politique de la Ville de Marseille,

Fondation Abbé Pierre

Partenaires : Espace Culturel Busserine 13014, Centre Culturel Mirabeau 13015

#Miseenmouvement #changementderegard #désirdagir #ensemble #expression #révélation #affirmation
#transformation #temps #attention #respect #découverte #apprentissage #capacité #prisedeconscience
#confiance en soi #valorisation #libération #plaisir #exigence #cadre #rigueur #puissance #fierté



Témoignages

« Je suis là pour porter un message. Je veux dire aux femmes qu'elles peuvent faire beaucoup, qu'elles ont des ressources. Je suis une femme, je suis musulmane. Je ne peux pas montrer mon corps, par exemple, c'est vrai. Mais ça ne m'empêche pas d'être là. » Amina

« J'arrive, je tremble, mais j'ose plus. Avant je n'osais pas du tout. Y'a tout qui se bloquait en fait. Alors que là, je tremble, j'ai le trac, mais j'y vais. Et même si je sais que j'ai toujours cette peur du regard de l'autre, je l'affronte. Alors qu'avant je l'affrontais pas, je baissais les yeux, je détournais le regard. » Marie-Claude

« En fait, je me cherche, et là je suis en train de me retrouver. Toutes les valeurs, les valeurs cachées, le potentiel qu'on a et dont on ne se rend même pas compte, on s'en aperçoit au théâtre en fait. » Lahouaria

Mise en scène : Carole Errante

Ateliers d'écriture 14ème arr. : Stéphanie Lemonnier

Ateliers d'écriture 15ème arr. : Christine Guerin

Costumes : Aude Amédéo

Photographies & communication : Caroline Victor

Avec : Marie-Claire Balieu, Lahouaria Benaziza, Amina Bounab, Céline Burgos, Lidia Chekroun, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Fatma Mahieddine Benziane, Nadia Khemri, Sabbah Labiod, Sonia Maddi, Jacqueline Mariani, Anna Martinez, Fatima Mostefaoui, Fatima Moulet, Taourati Moussa, Diane Oomen, Marie-Claude Othon et Féla Sadi

Vidéo : Paule Sardou (documentaire « Le réveil des Reines » sur demande)

Régie lumière : Jean-Luc Passarelli

Coiffure et maquillage : Caroline Schimpf



<https://www.laciatura.fr/nous-sommes-toutes-des-reines>



Le Cas Blanche Neige

ou comment le savoir vient aux jeunes filles

Qu'est-ce qu'une femme et comment le devient-on ?

Howard Barker
Création 2016
Théâtre Joliette Marseille



« C'est laid et c'est superbe, c'est d'un goût outrageant et exquis, c'est incomplet comme une chose qui serait vraiment belle. »

Huysmans, croquis parisiens, Les Folies Bergère en 1879.

Cette proposition est un surprenant et singulier pari : articuler les mots violents et à forte puissance poétique du dramaturge britannique Howard Barker, dans sa réécriture crue et cruelle du conte de Blanche-Neige, à l'univers exubérant, sensuel et potentiellement inquiétant du music-hall.

Hybride et baroque, simultanément brillant et obscur, le spectacle s'articule autour de deux figures de la féminité : une jeune fille mise au supplice de la crise d'adolescence et une reine, à la fois fatale, fantasmée et pathétique, créature tour à tour fascinante et effrayante, grotesque et tragique dont le corps devient le théâtre d'un combat symbolique et sauvage entre Eros et Thanatos...

Production : La CriAtura. **Co-production :** Théâtre Joliette, Le Zef-scène nationale de Marseille, Théâtre de Lenche, Théâtre Antoine Vitez et Pôle Arts de la Scène-Friche La Belle de Mai

Soutiens : Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône, Spedidam.

#languenerveuse #acérée #drôle #obscène #musicale #triviale #shakespearienne
#artpopulaire #divertissement #music-hall #turbulence #créaturefellinienne #inquiétanteétrange
#puissance poétique #exigence dramaturgique #tragédie



Texte : Howard Becker

Traduction : Cécile Menon

Mise en scène : Carole Errante

Jeu : Hélène Milano, François Cottrelle, Anne Naudon, Carlos Martins, Maurice Vinçon, Geoffrey Coppini et Stéphan Pastor

Dramaturgie : Christine Kiehl

Collaboration artistique : Christelle Harbonn



Création lumière : Jean-Luc Passarelli

Création sonore : Romain Leiris

Scénographie : Olivia Tournadre

Costumes : Aude Amédéo

Maquillage : Caroline Schimpf

Vidéo : Paule Sardou et Nicolas Helle

Photographies : Caroline Victor



<https://www.laciatura.fr/le-cas-blanche-neige>



Parlez-moi de lui

Voyage en terres masculines

Création participative

2016-2019

La Cité des Arts de la Rue - Marseille

Lieux Publics CNAREP et Pôle européen de création



« Pour que les hommes changent le regard qu'ils portent sur les femmes, il faut qu'ils changent le regard qu'ils portent sur eux-mêmes. Et vice versa. »

Olivia Gazalé

Embarqués d'octobre 2016 à juin 2019 par la metteuse en scène Carole Errante et son équipe, une trentaine de femmes et d'hommes interrogent, écrivent, dansent, improvisent, chantent et jouent avec et sur la question de la virilité et des rapports femmes-hommes.

Production : La CriAtura.

Soutiens : Préfecture des Bouches-du-Rhône, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Total et la Fondation SNCF.

Partenaires : Lézarap'art, La Cité des Arts de la Rue, Lieux Publics, le Zef-scène nationale de Marseille, le Théâtre de l'Euvre, la Maison des Familles et des Associations (13014), le centre social Baussenque, la Mairie 2/3, la Mairie 15/16.

#liens # dialogues # ponts # femmes # hommes # éclairage # virilité # masculinité # croisements # paroles
#révélations # redéfinitions # genres # sexes # création # expression # libération



Mise en scène : Carole Errante

Assistante à la mise en scène : Romane Pineau

Ateliers d'écriture, dramaturgie : Stéphanie Lemonnier

Vidéo : Paule Sardou

Avec : Anne-Lise Acciai, Mounira Allouche, Keira Amori, Marie-Claire Balieu, Lahouaria Benaziza, Yousria Benchaouche, Karima Benlamri, Ouassila Bentoumia, Bertrand Boureau, Mariama Boureau, Céline Burgos, Marcel Camensuli, Maguy Cantailloube, Delphine Carre, Valentina Collela, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Ninon Duwaterz, Josiane Ferrara, Bernard Fontana, Zohra Hazil, Samir Hedjaz, Marco Houard, Marianne Hugues, Christophe Jullien, Raymonde Khalile, Nadia Khemiri, Victor Lumbruso, Anna Martinez, Amel Meghazi, Didier Melaye, Martine Minassian, Aurore Moine, Emmanuelle Moine, Diane Oomen, Marie-Claude Othon, Yannick Othon, Karine Ploton, Anna Valeria Rodriguez, Fella Sadi, Zahia Saijhi, Denis Sena, Marley Da Silva, Lorenzo Théodore, Noëlle Vise et Luis Zander.



Photographies : Caroline Victor

Scénographie : Cyrille André

Régisseurs : Bastien Boni et Laurent Dolques



<https://www.laciatura.fr/parlez-moi-de-lui>



La Mexicaine est déjà descendue

*Attention pa nique :
le mâle tombe de son perchoir !*

D'après *Chasse à l'homme* de Perrine Lorne
Création 2019
La Criée, Théâtre National de Marseille



C'est l'histoire d'une débandade, d'un glissement, d'une panne érectile, d'une perte de repères salvatrice.

Harold, ébranlé par une rencontre improbable, voit vaciller les fondements même de sa masculinité.

Une masculinité construite à partir de représentations fantasmées et factices auxquelles il se conforme, sous l'injonction des deux femmes de sa vie : sa mère et sa sœur.

Etre un homme aujourd'hui, est-ce être libre ?

La pièce se construit autour de cette quête d'un ordre masculin nouveau duquel émergent des figures masculines libérées qui ne demandent qu'à se réinventer.

« J'ai tout ce qu'il faut à un homme pour être heureux. Quelques mèches de cheveux qui partent sur le côté. Une cambrure de poulain. Des poils noirs sur le torse. Une Breitling Super Avenger. Et quand je m'ennuie trop je me fais de merveilleux petits masques aux algues vertes qui ré-oxygènent les cellules de mes fibres capillaires ».

Production : La CriAtura. **Co-production :** La Criée, Théâtre National de Marseille / 3bisf - Lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence) / Le Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai (Marseille) avec le soutien de La Distillerie, lieu de création théâtrale (Aubagne).

Soutiens : Ville de Marseille et Spedidam.

#masculinité #vacillante #fantasmée #factice #conforme #injonctions #piège #fardeau #érection #mythe #virilité #toxique #domination #malaise #crise #émancipation #déconstruction #réinvention #avenir



D'après *Chasse à l'homme* de Perrine Lorne

Mise en scène : Carole Errante

Assistante à la mise en scène : Romane Pineau

Création sonore : Victor Pontonnier

Création lumière : Jean-Luc Passarelli

Scénographie : Thibault Vancraenenbroeck

Costumes : Aude Amédéo

Photographies : Agnès Maury

Jeu : Geoffrey Coppini, Axel Escot, Emma Gustafsson, Anne Naudon, Maurice Vinçon



<https://www.laciatura.fr/la-mexicaine-est-deja-descendue>



Ballhaus

*On n'est pas du genre à se poser des questions,
ni du genre à y répondre*

Création universitaire
Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence



Une proposition scénique, théâtrale et dansée, avec comme point de départ une salle de bal.

C'est dans un dance hall de salle des fêtes, que les corps d'une vingtaine de jeunes gens tenteront de dégager des espaces de liberté.

Par le mouvement et la danse, ils questionnent leurs places dans le jeu social et érotique d'un monde traversé par toutes sortes de représentations.

Leurs voix nous interpellent sur une génération hédoniste qui se définit avec les mots de Chéneau comme « violente/mièvre, cynique/détachée, joyeusement no future ».

*Je peux donc avoir encore vingt-cinq ans...
Et des milliards de choses à dire, aussi
Tout à coup ça me vient...
Tout à coup, j'ai la prétention de dire des choses
Qui pourraient peut-être ne pas concerner que moi
Comme ça...
À la manière occidentale
Par exemple, je dis : Nous
Nous qui avons vingt-cinq ans*

#nécessité #urgence #brûlure #sève #révolte #jeunesse #portrait #reflet #époque #génération #pensée
#politique #parole #engagée #frottements #Kontakthof #lebal #ettorescola #fragments #rythme #abrupt
#chorégraphique #poétique



Montage de textes de Ronan Chéneau :

Res/persona, Fées, Cannibales

Mise en scène : Carole Errante

Assistantes à la mise en scène : Cléo Sagit et Romane Pineau

Médiation : Claudia Malatrait

Scénographie : Anaëlle Niger

Régie : Thomas Fehr et Marine David

Responsable scénographie : Magalie Lochon

Responsables régie : Benjamin Salignon et Jean-Luc Hervé

Photographies : Nedim Imre

Avec les étudiant-e-s du cursus théâtre d'Aix Marseille Université et la participation de l'atelier de Langue des Signes d'AMU :

Lise Icard, Thelma Caillet, Chloé Leroy, Anaëlle Bocci, Sara Pignateli, Nathan Alessandri, Faustine Guegan, Hélène Juan, Flora Poughon, Jean-Louis Castellano-Serafino, Lucie Longueville, Maëlys Zucchi, Armande Mazzoni, Luis Zander, Mara Molinaro

<https://www.laciatura.fr/ballhaus>



Château Borély !

Performance dans le cadre et l'écrin
de l'exposition *La mode au temps de Man Ray.*
2020
Château Borély - Marseille



« La poésie de la mode, c'est de créer l'illusion. »

Coco Chanel

Au détour des couloirs, le château Borély devient le théâtre d'un étrange spectacle surréaliste. Des créatures s'animent et donnent vie aux œuvres exposées.

Une heure pour déambuler librement et à sa guise, d'une salle à l'autre, d'un étage à un autre, d'une proposition à l'autre.

Bonne visite...

Conception et mise en scène : Carole Errante

Collaboratrice artistique : Romane Pineau

Costumes : Aude Amédéo

Maquillages : Caroline Schimpf

Coiffures : Geoffrey Coppini

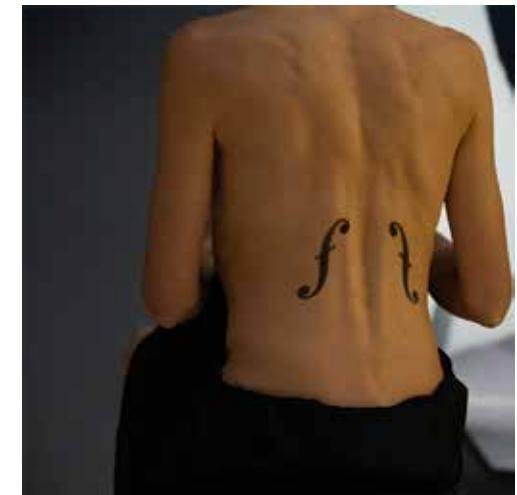
Montage audio : Joël Henry, Le Carton studio

Photographies : Agnès Maury

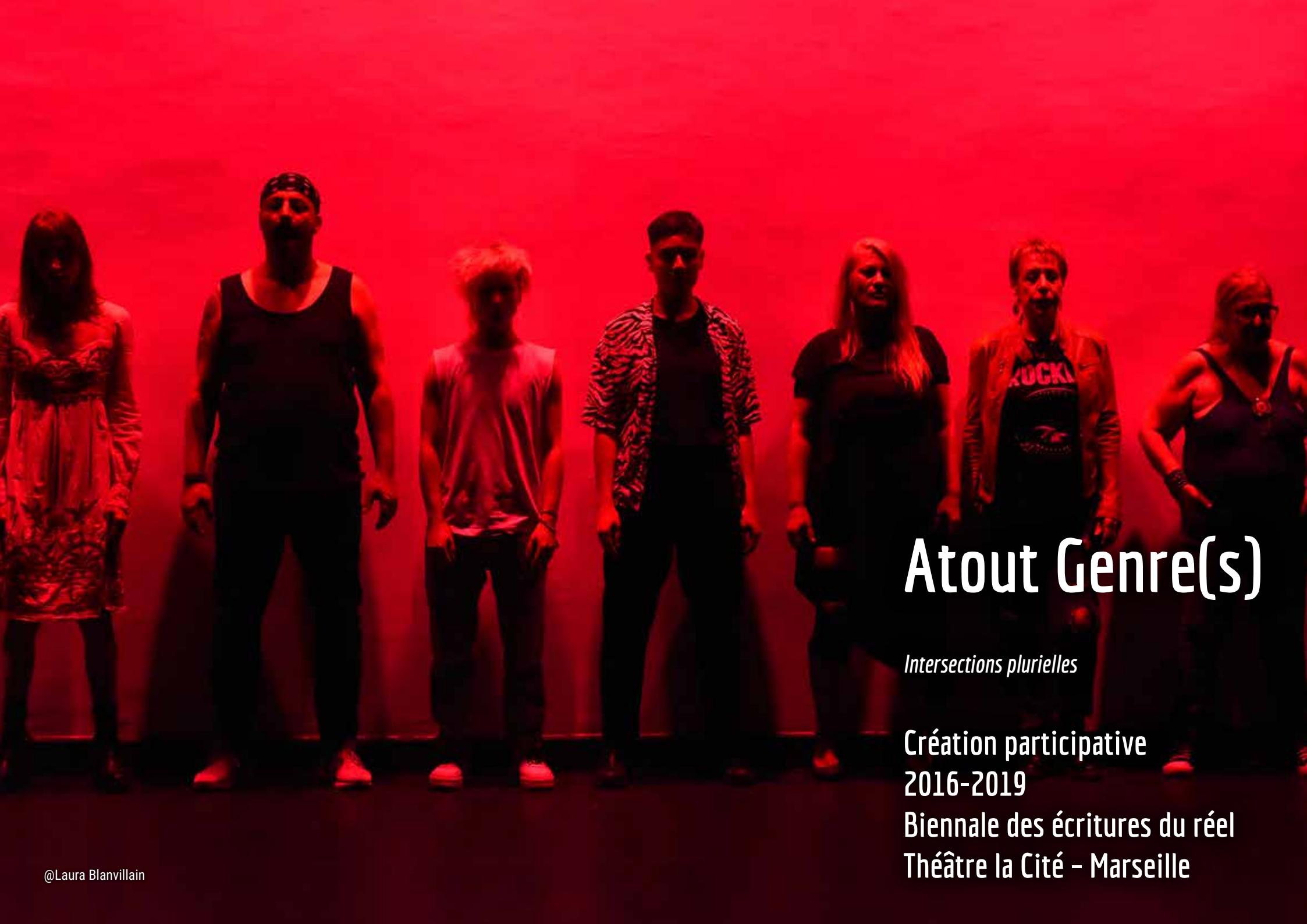
Avec :

Lahouaria Benaziza, Alexandra Cismondi, Valentina Collela, Magali Contreras, Geoffrey Coppini, Irène Crocco, Senda Elouni, Magali Frémin du Sartel, Eranik Ganantchian, Monique Marin, Romane Pineau, Karine Ploton, Caroline Schimpf, Marley Da Silva et Maurice Vinçon.

#1920 #mode #hautecouture #annéesfolles #extravagance #misscharley #mydinnerwithcoco #labaigneuse #madeleinevionnet #inspiration #lacasseusedassiettes #lafumeusedeucalyptus #demimondaine #manray #surréalisme #violonsdingres #élégance #art #beauté #flacons #laconseillèresourcils #installation #danslabibliothèque #mystèredesdés #jeannelanvin #accessoires #satin



<https://www.laciatura.fr/chateau-borely->

A photograph of eight performers standing in a row against a solid red background. The performers are dressed in various styles of clothing, including a patterned shirt, a zebra-print jacket, and a t-shirt with 'ROCK' printed on it. They are all looking towards the camera.

Atout Genre(s)

Intersections plurielles

Création participative
2016-2019

Biennale des écritures du réel
Théâtre la Cité - Marseille



« Le croisement est le seul endroit qui existe. Il n'y a pas deux rives opposées. Nous sommes toujours à la croisée des chemins. »

Paul B. Preciado

Atout Genre(s) est une invitation à penser collectivement notre statut de corps vivant, à établir ensemble des alliances transversales, à mettre en lumière et à donner la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas et que l'on ne voit pas. Une lutte commune pour la liberté d'être soi, ensemble, pourrait alors s'engager, qui donnerait à voir, de façon sensible, la richesse multiple et complexe du vivant.

Soutiens : La Politique de la Ville - Métropole Aix-Marseille-Provence, la DRAC PACA, la Préfète déléguée à l'égalité des chances, la DILCRAH, la Fondation BNP Paribas et la Fondation Abbé Pierre.

Partenaires : L'association Transat, le centre social Baussenque, la MPT Saint Louis Campagne

Lévéque, l'Ecole de la Deuxième Chance, le Pôle 164, le Théâtre de l'Œuvre, le Théâtre La Cité et le Zef-scène nationale de Marseille.

#quartiersprioritaires #solidarité #diversité #mobilisation #expression #participation #lutte #antidiscriminations #intersectionnalité #minorités # transgenre #LGBTQIA+ #stéréotypesculturelssexuels #publics #prisedeparolepublique #fairevaloiresdroits #nonassignation #mise en jeu #ressources #compétences #chacun·e #ensemble #celleux #lesinvisibles #lesinaudibles #ensemble #engagement #relation #alliances



Metteuse en scène : Carole Errante
Assistantes à la mise en scène : Romane Pineau et Annaëlle Hodet
Ateliers d'écriture : Alexia Tamécylia
Vidéaste, photographe : Agnès Maury, Les Films du Papillon
Régisseurs : Bastien Boni et Vincent Guibal
Intervenant.e.s professionnel.le.s : Geoffrey Coppini, Franck Dimech, Fabio Dolce, Christine Fricker, Astrid Giogetta, Maryam Kaba,



Maxime Potard, Caroline Schimpf, Danielle Stephan.
avec : Diedjiga Abla, Anne-Lise Acciai, Marie-Claire Balieu, Karima Belamri, Lahouaria Benaziza, Chiara Benzerrouk, Valérie Bonnet, Coline Carle, Valentina Collela, Genevieve Combal, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Marlay Da Silva, Lee Ferrero, Bernard Fontana, Monique Marin, Oscar R Miller, Martine Minassian, Camille Pugnet, Karima Rouaf, Fatiha Sekouri, Emma Soimie et Iris Rose Vacheron.

*“ Pourquoi tu ne vois toujours qu'un seul de mes corps ? Je voudrais toutes les déclinaisons
Je voudrais faire de mon corps toutes les pièces de la salle d'exposition”*

Oscar R.Miller



<https://www.laciatura.fr/atout-genres>



L'Affaire Harry Crawford

Quel mobile, pour quel crime ?

Lachlan Philpott

2022

Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon



Un thriller métaphysique qui ménage le suspense d'une intrigue jamais résolue et interroge sur les mystères de l'être.

L'Affaire Harry Crawford est inspirée de l'histoire vraie d'Eugenio Falleni (1875-1938). Immigré·e italien·ne, assigné·e femme à la naissance, illettré·e issu·e de la classe ouvrière, iel a vécu la plus grande partie de sa vie en tant qu'homme sous le nom de Harry Crawford dans la ville coloniale de Sydney. Iel fut arrêté·e et condamné·e à mort en 1920 pour le meurtre de son épouse, Annie Birkett, sans preuve établie, avant d'être finalement relâché·e onze ans plus tard. Dans ce procès, retentissant à l'époque, tristement célèbre encore aujourd'hui, on condamna, plus que le meurtre, l'insoumission à l'hétéronormativité, la dissidence à l'égard du genre et du sexe ; on fustigea la transgression absolue du « passage » de Falleni à Crawford, de l'immigrée italienne illettrée à l'homme blanc respectable et marié.

Production : La CriAtura. **Co-Production :** Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre Joliette, scène conventionnée "Art et création" pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille) / Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) / LE ZEF, scène nationale de Marseille / Le Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai (Marseille).

Accueil en résidence : Les Théâtres - Théâtre du Gymnase (Marseille), la Fabrique Mimont (Cannes), le CENTQUATRE (Paris) et Arsud (Bouc-Bel-Air)

Soutiens : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud PACA, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM et ADAMI au titre de l'aide à la captation.

#trouble #genre #identité #mystère #vivant #complexité #polyphonie #multiple #territoires #chemins #queerness #amour #passion #fiction #poétique #usines #quais #murs #poreux #toutsesait #toutsevoit #espace #intime #regards #pression #danger #secrets #fuite #transphobie #tragédie #silence #noir



Texte : Lachlan Philpott

Traduction : Gisèle Joly

Mise en scène : Carole Errante

Assistante à la mise en scène : Annaëlle Hodet

Création sonore : Bastien Boni

Création lumière : Cécile Giovansili-Vissière

Scénographie : Thibault Vancraenenbroeck



Costumes : Aude Amédéo

Photographies : j2mc-photo

Jeu : Juliette Plumeocq-Mech ou Agnès Audiffren, Anne Naudon, Emma Gustafsson, Éric Houzelot ou Frédéric Schulz-Richard, Alexandra Cismondi, Joseph Colonna



<https://www.lacriatura.fr/laffaire-harry-crawford>

A photograph of nine young women of diverse ethnicities and hair colors, all wearing white short-sleeved shirts and dark pants. They are crouching in a line on a bright yellow stage, their bodies angled towards the camera. The background is black, making the yellow stage stand out.

Neuf petites filles

Partition féroce

Sandrine Roche
Création universitaire
2022
Théâtre Antoine Vitez



On dirait que je saurais où l'on va mais en réalité c'est moi qui vous suis. On y va ?

Une bande de petites filles perverses, cruelles, effrayantes, violentes et drôles jouent à s'inventer des histoires. Des histoires féroces, des histoires d'adultes, de femmes, de corps, de sexualité dans un langage lapidaire et métronome. Poésie du quotidien, langage de l'oralité. On joue à être et finalement peut-être qu'on le devient ?

Dans ce texte élaboré comme une partition de jazz, Sandrine Roche dessine deux voix, comme deux histoires parallèles ou deux points de vue d'une même « histoire » - l'une physique et de contact rapproché, l'autre verbale et de dialogues – dont l'assemblage révèle le sens de la pièce. En les mêlant mais les séparant grâce à l'utilisation du romain et de l'italique, elle laisse un texte d'une grande richesse aux interprètes et à la cheffe d'orchestre qui les mène.

#fillettes #jouer #inventer #histoires #atourderôle #craintes #viervêée #innocence #première revue #danger #perversité #ambivalence #effrayante #féminité #corps des femmes #fantasmé #objectifié #martyrisé #misogynie #discrimination #harcèlement #effet de groupe #clans #bouc emissaire #cruauté



Texte : Sandrine Roche, Éditions Théâtrales
Mise en scène : Carole Errante
Avec les étudiant·e·s du cursus théâtre d'Aix Marseille Université :
Assistanat à la mise en scène : Antoine Aresu et Marie Chauvin
Régie : Romy Pinaz et Arthur Le Goff
Scénographie : Margaux Revelin, Maeva Rodriguez et Capucine Vigier
Médiation/Production : Timothé Logé

Distribution :

Chloé Beneteau – Lou Blanchard – Charlotte Brès
Marion Challet – Margot Dietrich – Hoëla Dorsza
Apolline Guy – Naré Hakobian – Flora Le Corre
Emma Martin – Alizée Magnan – Méline Mouginot

Marion Brachet – Inès Djaafri – Manon Flores
Ilian Nageli – Julie Roulland – Marthe Ternoy
Chloé Alduc – Tina Carouge – Chloé Le Calvez
Julia Muyor – Léila Saidani – Romane Stellatelli



<https://www.laciatura.fr/neuf-petites-filles>

A vibrant photograph of a woman in a sequined dress dancing at night. She has her arms raised and is laughing or shouting with joy. The background is filled with blurred, colorful lights from street lamps and buildings, creating a festive atmosphere.

Ballhaus dans la Cité !

Bals artistiques, populaires
et inclusifs
2023-2024...



Réinvestir l'espace public dans un élan joyeux et fédérateur qui ré-enchante et célèbre notre universelle humanité.

Rassembler, réunir, décloisonner, rompre avec l'entre soi, dépasser les frontières, aller à la rencontre de l'autre, différent de soi par son âge, son identité de genre, ses traditions, ses origines, ses pratiques culturelles et sociales, son orientation sexuelle.

La danse comme vecteur de lien entre les personnes et les générations : comment se connecter à l'autre par le non verbal ? Se toucher, être en contact de façon consentie avec l'autre ? Que nous dit la danse et ses codes sur les rapports femmes-hommes ? Comment faire vaciller la norme et proposer des danses où guider et suivre n'est plus dicté par le genre des personnes ?

Faire la fête touistes ensemble pour nous déplacer et rompre avec nos préjugés, faire de nos bals des espaces sécurisants, libres et joyeux pour toutes et tous !

Soutiens : Préfecture des Bouches-du-Rhône, Politique de la Ville, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville de Marseille et DILCRAH.

Partenaires : Association Transat, CAL des Carmes (Mairie 1/2), centre social Saint Mauront, MPT Saint-Louis-Campagne Lévêque, Contact Club et Théâtre la Cité.

#fête #célébration #militancejoyeuse #artiviste #inclusivité #mixité #diversité #rires #émotions #vibrations
##paillettes #queer #dragking #dragqueen #bandeorganisée #rap #musette #tarentelle #madison #afro
#oriental #salsa #merengue #zouk #love #dances #show #initiations# partage #joie



Mise en scène : Carole Errante
Comédien-ne-s/danseur-euse-s : Loïc Basille, Marley Da Silva, Fabio Dolce, Carole Errante, Emma Gustafsson, Annaëlle Hodet, Caroline Schimpf, Mams Soulé

Régie lumière : Vincent Guibal, Mathilde Brun ou Débora Marchand
Son : Antoine Bouaziz ou Mickael Roche
Aide montage/démontage : Vittorio Pellicane
Photographies : j2mc-photo



<https://www.laciatura.fr/ballhaus-dans-la-cite>



L'Aire poids-lourds

« Toi d'abord, après à moi plus trash »

2024-2025



« Cap ou pas cap ? » À l'origine, cela devait être un jeu.

À tout juste 14 ans, Bee, Ellie et Freya passent leurs journées à regarder leurs écrans, parler des garçons et trainer au centre commercial. Pour tromper l'ennui, elles décident un jour de sécher les cours et se lancent un défi. Ce pari impensable, qu'elles prennent d'abord pour un amusement, va très vite les dépasser.

Inspirée d'un fait divers survenu dans une banlieue populaire de Sydney, cette pièce, construite comme un thriller, braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent-e-s d'aujourd'hui, l'éveil à la sexualité à l'ère des réseaux sociaux, le rapport à la séduction, au regard des autres. Il y est aussi question de discrimination, de l'influence de l'effet de groupe, de la complexité des relations amicales et familiales à cet âge charnière que représente l'adolescence.

Production : La CriAtura. **Co-Production** : Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre Joliette, scène conventionnée, Marseille / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence.

Accueil en résidence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, à l'Étang des Aulnes.

Soutiens : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM, ADAMI.

La pièce est représentée en France par Justine Gross, Aurora Artists' Management Pty Ltd, Sydney.

#adolescence #tiktok #sexualité #identité #amitié #Rihanna #centrecommercial #consommation #pari #copine #jeu #bande defilles #influence #effet de groupe #cap #aire d'autoroute #prostitution



Texte : Lachlan Philpott

Traduction : Gisèle Joly

Mise en scène : Carole Errante

Assistant à la mise en scène : Marley da Silva

Créatrice sonore : Jenny Abouav

Créatrice lumière : Cécile Giovansili-Vissière

Régie lumière et générale : Vincent Guibal,
Alex Curcio

Scénographe : Ghali Bensouda

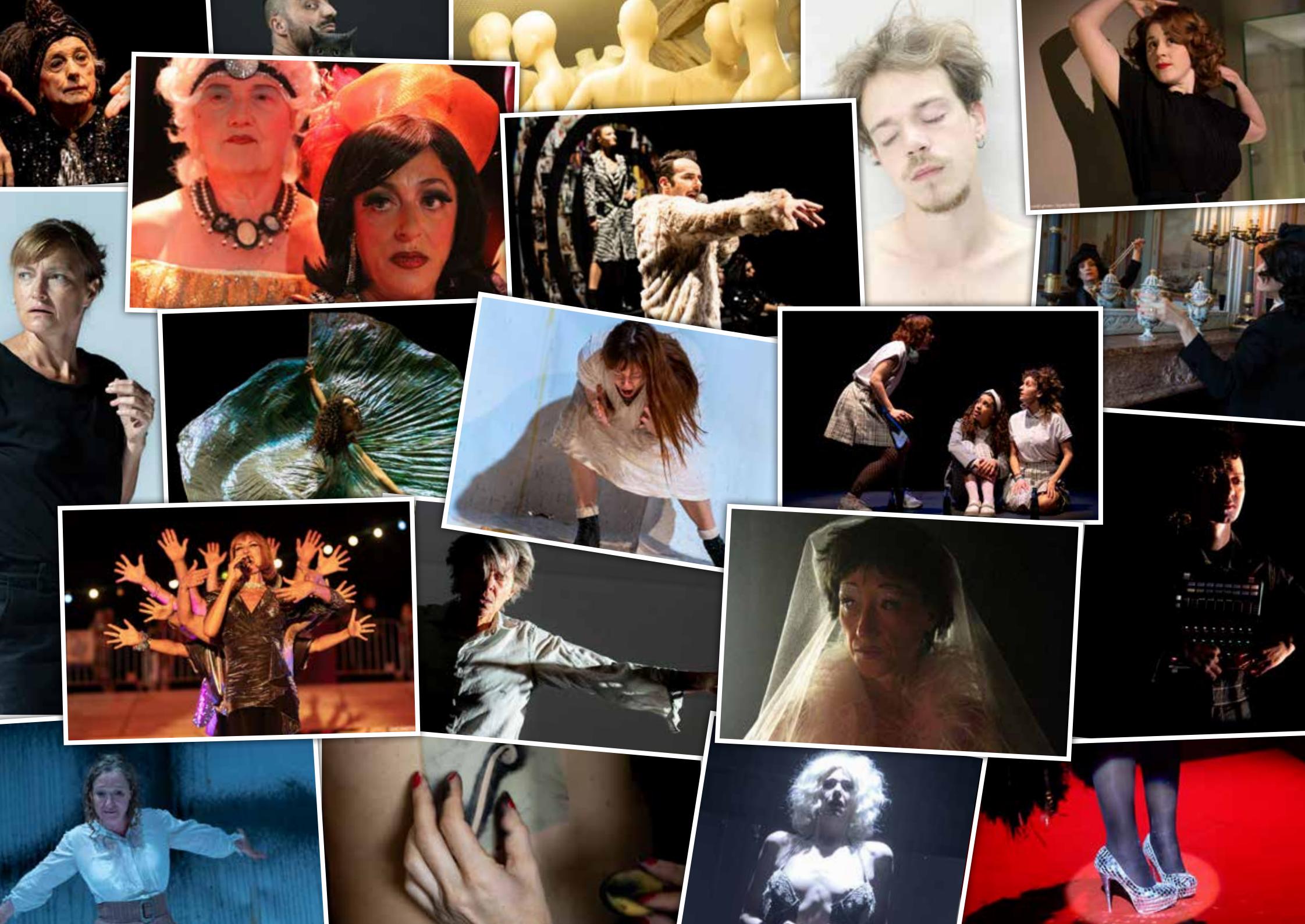
Costumière : Aude Amédéo

Comédiennes : Alia Coisman, Elisa Gérard,

Annaëlle Hodet, Anne Naudon

ainsi que Jenny Abouav au plateau (performance sonore)





Contacts

Adresse :

Maison des associations
93, la Canebière
13001 Marseille - France
contact@lacriatura.fr

Présidente

Corinne Carrera

Trésorière

Romane Pineau

Directrice artistique

Carole Errante
artistique@lacriatura.fr

Chargée de production

Annaëlle Hodet
administration@lacriatura.fr
Tél. 06 81 29 30 75

Chargée de diffusion

Bureau les Collectives, Charlotte Laquille
diffusion@lacriatura.fr
Tél. 06 75 62 48 80 / 06 45 76 50 06

Comptabilité

Véronique Séville
artigonebb@gmail.com

Web, Print & Infographie

Jean-Philippe Plaza
jp.plaza@icloud.com

Informations complémentaires

SIRET : 508 023 355 00029
APE : 9001Z
Licence : 2-1024440

La CRIATURA

Compagnie Théâtre Marseille

www.laciatura.fr

Book La CriAtura
www.laciatura.fr/book