



La CRIATURA  
Compagnie Théâtre Marseille

# Compagnie de théâtre La CriAtura

La CriAtura est une compagnie de théâtre mise en mouvement en 2013 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décloisonnement des genres et des représentations, qu'elles soient culturelles, sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques.

La CriAtura, irrévérencieuse et protéiforme, expérimente de singulières hybridations entre culture populaire et culture dite savante ou « légitime » et interroge ainsi ce que l'on pourrait appeler la hiérarchie du goût.

Sa ligne artistique, mêlant danse et théâtre, propose aux spectateur·ice·s une entrée organique dans l'univers de textes contemporains en plaçant le corps de l'interprète au centre du travail.

Conjointement à son travail de création et en lien avec lui, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.

La compagnie reçoit pour ses projets le soutien de la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud PACA, la DRAC PACA, la Politique de la Ville, la Métropole Aix-Marseille-Provence et la Préfecture des Bouches-du-Rhône et la DILCRAH.

Ses spectacles ont été accueillis et/ou coproduits par le Théâtre Joliette-scène conventionnée "Art et création" pour les expressions et écritures contemporaines, le Zef-scène nationale de Marseille, le Théâtre Antoine Vitez, Le Pôle Arts de la Scène- Friche la Belle de Mai, le 3bisf-centre d'arts contemporains, La Distillerie-lieu de fabrique de spectacles vivants, La Criée-Théâtre National de Marseille ainsi que Châteauvallon-Liberté, scène nationale.



A group of women in colorful, sequined costumes are performing on stage. They are all smiling and have their arms raised in a celebratory pose. The costumes are highly reflective and sequined, with various colors including blue, gold, and silver. The background is a simple, light-colored wall.

# Nous sommes Toutes des Reines

*Comment se réapproprier la maison qui est notre corps ?*

Création participative  
2014-2015  
Le Zef, scène nationale de Marseille



## Vingt femmes enflamme la cité phocéenne dans un spectacle de music-hall qui aborde féminité et sexualité !

Ce projet milite de manière joyeuse, créative, féderatrice pour la liberté des êtres, la liberté des corps, la libre expression de soi.

Notre corps est-il colonisé ?

Par quoi ? Par qui ?

Les préjugés, tabous, fantasmes, clichés, conditionnements, formatages, apprentissages, dressages éducatifs, familiaux, religieux, sociaux, culturels ?

Et si nous tentions une politique de décolonisation des corps ?

**Production :** La CriAtura. **Co-production :** Le Zef-scène nationale de Marseille

**Soutiens :** Préfecture des Bouches du-Rhône, Région Sud PACA, Politique de la Ville de Marseille, Fondation Abbé Pierre

**Partenaires :** Espace Culturel Busserine 13014, Centre Culturel Mirabeau 13015

#Miseenmouvement #changementderegard #désirdagir #ensemble #expression #révélation #affirmation #transformation #temps #attention #respect #découverte #apprentissage #capacité #prisedeconscience #confiance en soi #valorisation #libération #plaisir #exigence #cadre #rigueur #puissance #fierté



### Témoignages

« Je suis là pour porter un message. Je veux dire aux femmes qu'elles peuvent faire beaucoup, qu'elles ont des ressources. Je suis une femme, je suis musulmane. Je ne peux pas montrer mon corps, par exemple, c'est vrai. Mais ça ne m'empêche pas d'être là. » Amina

« J'arrive, je tremble, mais j'ose plus. Avant je n'osais pas du tout. Y'a tout qui se bloquait en fait. Alors que là, je tremble, j'ai le trac, mais j'y vais. Et même si je sais que j'ai toujours cette peur du regard de l'autre, je l'affronte. Alors qu'avant je l'affrontais pas, je baissais les yeux, je détournais le regard. » Marie-Claude

« En fait, je me cherche, et là je suis en train de me retrouver. Toutes les valeurs, les valeurs cachées, le potentiel qu'on a et dont on ne se rend même pas compte, on s'en aperçoit au théâtre en fait. » Lahouaria

**Mise en scène :** Carole Errante

**Ateliers d'écriture 14ème arr. :** Stéphanie Lemonnier

**Ateliers d'écriture 15ème arr. :** Christine Guerin

**Costumes :** Aude Amédéo

**Photographies & communication :** Caroline Victor

**Avec :** Marie-Claire Balieu, Lahouaria Benaziza, Amina Bounab, Céline Burgos, Lidia Chekroun, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Fatma Mahieddine Benziane, Nadia Khemri, Sabbah Labiod, Sonia Maddi, Jacqueline Mariani, Anna Martinez, Fatima Mostefaoui, Fatima Moulet, Taourati Moussa, Diane Oomen, Marie-Claude Othon et Féla Sadi

**Vidéo :** Paule Sardou ( documentaire « Le réveil des Reines » sur demande )

**Régie lumière :** Jean-Luc Passarelli

**Coiffure et maquillage :** Caroline Schimpf



<https://www.laciatura.fr/nous-sommes-toutes-des-reines>



# Le Cas Blanche Neige

ou comment le savoir vient aux jeunes filles

*Qu'est-ce qu'une femme et comment le devient-on ?*

Howard Barker

Création 2016

Théâtre Joliette Marseille



**« C'est laid et c'est superbe, c'est d'un goût outrageant et exquis, c'est incomplet comme une chose qui serait vraiment belle. »**

Huysmans, croquis parisiens, Les Folies Bergère en 1879.

Cette proposition est un surprenant et singulier pari : articuler les mots violents et à forte puissance poétique du dramaturge britannique Howard Barker, dans sa réécriture crue et cruelle du conte de Blanche-Neige, à l'univers exubérant, sensuel et potentiellement inquiétant du music-hall.

Hybride et baroque, simultanément brillant et obscur, le spectacle s'articule autour de deux figures de la féminité : une jeune fille mise au supplice de la crise d'adolescence et une reine, à la fois fatale, fantasmée et pathétique, créature tour à tour fascinante et effrayante, grotesque et tragique dont le corps devient le théâtre d'un combat symbolique et sauvage entre Eros et Thanatos...

**Production** : La CriAtura. **Co-production** : Théâtre Joliette, Le Zef-scène nationale de Marseille, Théâtre de Lenche, Théâtre Antoine Vitez et Pôle Arts de la Scène-Friche La Belle de Mai

**Soutiens** : Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône, Spedidam.

#languenerveuse #acérée #drôle #obscène #musicale #triviale #shakespearienne  
#artpopulaire #divertissement #music-hall #turbulence #créaturefellinienne #inquiétanteétrange  
#puissance poétique #exigence dramaturgique #tragédie



**Texte** : Howard Becker

**Traduction** : Cécile Menon

**Mise en scène** : Carole Errante

**Jeu** : Hélène Milano, François Cottrelle, Anne Naudon, Carlos Martins, Maurice Vinçon, Geoffrey Coppini et Stéphan Pastor

**Dramaturgie** : Christine Kiehl

**Collaboration artistique** : Christelle Harbonn



**Création lumière** : Jean-Luc Passarelli

**Création sonore** : Romain Leiris

**Scénographie** : Olivia Tournadre

**Costumes** : Aude Amédéo

**Maquillage** : Caroline Schimpf

**Vidéo** : Paule Sardou et Nicolas Helle

**Photographies** : Caroline Victor



<https://www.laciatura.fr/le-cas-blanche-neige>



# Parlez-moi de lui

*Voyage en terres masculines*

Création participative

2016-2019

La Cité des Arts de la Rue - Marseille

Lieux Publics CNAREP et Pôle européen de création



**« Pour que les hommes changent le regard qu'ils portent sur les femmes, il faut qu'ils changent le regard qu'ils portent sur eux-mêmes. Et vice versa. »**

Olivia Gazalé

Embarqués d'octobre 2016 à juin 2019 par la metteuse en scène Carole Errante et son équipe, une trentaine de femmes et d'hommes interrogent, écrivent, dansent, improvisent, chantent et jouent avec et sur la question de la virilité et des rapports femmes-hommes.

**Production :** La CriAtura.

**Soutiens :** Préfecture des Bouches-du-Rhône, Département des Bouches-du-Rhône,

Métropole Aix-Marseille-Provence, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Total et la Fondation SNCF.

**Partenaires :** Lézarap'art, La Cité des Arts de la Rue, Lieux Publics, le Zef-scène nationale de Marseille, le Théâtre de l'Œuvre, la Maison des Familles et des Associations (13014), le centre social Baussenque, la Mairie 2/3, la Mairie 15/16.

#liens # dialogues #ponts # femmes #hommes #éclairage #virilité #masculinité #croisements #paroles #révélations # redéfinitions #genres #sexes #création #expression #libération



**Mise en scène :** Carole Errante

**Assistante à la mise en scène :** Romane Pineau

**Ateliers d'écriture, dramaturgie :** Stéphanie Lemonnier

**Vidéo :** Paule Sardou

**Avec :** Anne-Lise Acciai, Mounira Allouche, Keira Amori, Marie-Claire Balieu, Lahouaria Benaziza, Yousria Benchaouche, Karima Benlamri, Ouassila Bentoumia, Bertrand Boureau, Mariama Boureau, Céline Burgos, Marcel Camensuli, Maguy Cantailloube, Delphine Carre, Valentina Collela, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Ninon Duwaterz, Josiane Ferrara, Bernard Fontana, Zohra Hazil, Samir Hedjaz, Marco Houard, Marianne Hugues, Christophe Jullien, Raymonde Khalile, Nadia Khemiri, Victor Lumbruso, Anna Martinez, Amel Meghazi, Didier Melaye, Martine Minassian, Aurore Moine, Emmanuelle Moine, Diane Oomen, Marie-Claude Othon, Yannick Othon, Karine Ploton, Anna Valeria Rodriguez, Fella Sadi, Zahia Sajhi, Denis Sena, Marley Da Silva, Lorenzo Théodore, Noëlle Vise et Luis Zander.



<https://www.laciatura.fr/parlez-moi-de-lui>



# La Mexicaine est déjà descendue

*Attention pa nique :  
le mâle tombe de son perchoir !*

D'après *Chasse à l'homme* de Perrine Lorne  
Création 2019  
La Criée, Théâtre National de Marseille



## C'est l'histoire d'une débandade, d'un glissement, d'une panne érectile, d'une perte de repères salvatrice.

Harold, ébranlé par une rencontre improbable, voit vaciller les fondements même de sa masculinité.

Une masculinité construite à partir de représentations fantasmées et factices auxquelles il se conforme, sous l'injonction des deux femmes de sa vie : sa mère et sa sœur.

### **Etre un homme aujourd'hui, est-ce être libre ?**

La pièce se construit autour de cette quête d'un ordre masculin nouveau duquel émergent des figures masculines libérées qui ne demandent qu'à se réinventer.

« J'ai tout ce qu'il faut à un homme pour être heureux. Quelques mèches de cheveux qui partent sur le côté. Une cambrure de poulain. Des poils noirs sur le torse. Une Breitling Super Avenger. Et quand je m'ennuie trop je me fais de merveilleux petits masques aux algues vertes qui ré-oxygènent les cellules de mes fibres capillaires ».

**Production :** La CriAtura. **Co-production :** La Criée, Théâtre National de Marseille / 3bisf - Lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence) / Le Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai (Marseille) avec le soutien de La Distillerie, lieu de création théâtrale (Aubagne).

**Soutiens :** Ville de Marseille et Spedidam.

#masculinité #vacillante #fantasmée #factice #conforme #injonctions #piège #fardeau #érection #mythe #virilité #toxique #domination #malaise #crise #émancipation #déconstruction #réinvention #avenir



D'après *Chasse à l'homme* de Perrine Lorne

**Mise en scène :** Carole Errante

**Assistante à la mise en scène :** Romane Pineau

**Création sonore :** Victor Pontonnier

**Création lumière :** Jean-Luc Passarelli

**Scénographie :** Thibault Vancraenenbroeck

**Costumes :** Aude Amédéo

**Photographies :** Agnès Maury

**Jeu :** Geoffrey Coppini, Axel Escot, Emma Gustafsson, Anne Naudon, Maurice Vinçon



<https://www.laciatura.fr/la-mexicaine-est-deja-descendue>



# Ballhaus

*On n'est pas du genre à se poser des questions,  
ni du genre à y répondre*

Création universitaire  
Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence



## Une proposition scénique, théâtrale et dansée, avec comme point de départ une salle de bal.

C'est dans un dance hall de salle des fêtes, que les corps d'une vingtaine de jeunes gens tenteront de dégager des espaces de liberté. Par le mouvement et la danse, ils questionnent leurs places dans le jeu social et érotique d'un monde traversé par toutes sortes de représentations. Leurs voix nous interpellent sur une génération hédoniste qui se définit avec les mots de Chéneau comme « violente/mièvre, cynique/détachée, joyeusement no future ».

*Je peux donc avoir encore vingt-cinq ans...  
 Et des milliards de choses à dire, aussi  
 Tout à coup ça me vient...  
 Tout à coup, j'ai la prétention de dire des choses  
 Qui pourraient peut-être ne pas concerner que moi  
 Comme ça...  
 À la manière occidentale  
 Par exemple, je dis : Nous  
 Nous qui avons vingt-cinq ans*

#nécessité #urgence #brûlure #sève #révolte #jeunesse #portrait #reflet #époque #génération #pensée #politique #parole #engagée #frottements #Kontakthof #lebal #ettorescola #fragments #rythme #abrupt #chorégraphique #poétique



Montage de textes de Ronan Chéneau : *Res/persona, Fées, Cannibales*  
**Mise en scène** : Carole Errante  
**Assistantes à la mise en scène** : Cléo Sagit et Romane Pineau  
**Médiation** : Claudia Malatrait  
**Scénographie** : Anaëlle Niger  
**Régie** : Thomas Fehr et Marine David  
**Responsable scénographie** : Magalie Lochon  
**Responsables régie** : Benjamin Salignon et Jean-Luc Hervé  
**Photographies** : Nedim Imre  
**Avec les étudiant-e-s du cursus théâtre d'Aix Marseille Université et la participation de l'atelier de Langue des Signes d'AMU :**  
 Lise Icard, Thelma Caillet, Chloé Leroy, Anaëlle Bocci, Sara Pignateli, Nathan Alessandri, Faustine Guegan, Héloïse Juan, Flora Poughon, Jean-Louis Castellano-Serafino, Lucie Longueville, Maëlys Zucchi, Armande Mazzoni, Luis Zander, Mara Molinaro

<https://www.laciatura.fr/ballhaus>



# Château Borély !

Performance dans le cadre et l'écrin  
de l'exposition *La mode au temps de Man Ray*.  
2020  
Château Borély - Marseille



« La poésie de la mode, c'est de créer l'illusion. »

Coco Chanel

Au détour des couloirs, le château Borély devient le théâtre d'un étrange spectacle surréaliste.

Des créatures s'animent et donnent vie aux œuvres exposées.

Une heure pour déambuler librement et à sa guise, d'une salle à l'autre, d'un étage à un autre, d'une proposition à l'autre.

Bonne visite...

**Conception et mise en scène :** Carole Errante

**Collaboratrice artistique :** Romane Pineau

**Costumes :** Aude Amédéo

**Maquillages :** Caroline Schimpf

**Coiffures :** Geoffrey Coppini

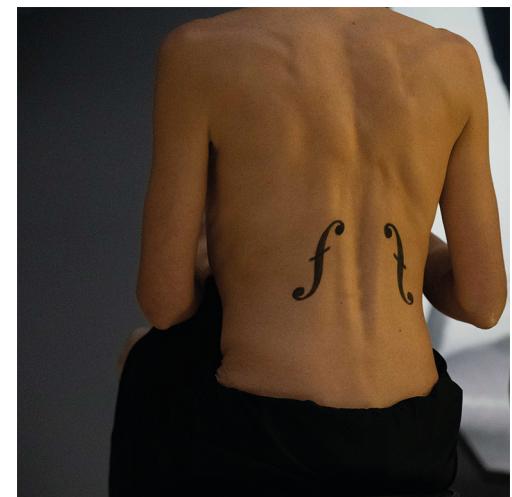
**Montage audio :** Joël Henry, Le Carton studio

**Photographies :** Agnès Maury

**Avec :**

Lahouaria Benaziza, Alexandra Cismondi, Valentina Collela, Magali Contreras, Geoffrey Coppini, Irène Crocco, Senda Elouni, Magali Frémin du Sartel, Eranik Ganantchian, Monique Marin, Romane Pineau, Karine Ploton, Caroline Schimpf, Marley Da Silva et Maurice Vinçon.

#1920 #mode #hautecouture #annéesfolles #extravagance #misscharley #mydinnerwithcoco #labaigneuse #madeleinevionnet #inspiration #lacasseusedassiettes #lafumeusedeucalyptus #demimondaine #manray #surréalisme #violonsdingres #élégance #art #beauté #flacons #laconseillèresourcils #installation #danslabibliothèque #mystèredesdés #jeannelanvin #accessoires #satin



<https://www.laciatura.fr/chateau-borely->



# Atout Genre(s)

*Intersections plurielles*

Création participative  
2016-2019

Biennale des écritures du réel  
Théâtre la Cité - Marseille



**« Le croisement est le seul endroit qui existe. Il n'y a pas deux rives opposées. Nous sommes toujours à la croisée des chemins. »**

Paul B. Preciado

Atout Genre(s) est une invitation à penser collectivement notre statut de corps vivant, à établir ensemble des alliances transversales, à mettre en lumière et à donner la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas et que l'on ne voit pas. Une lutte commune pour la liberté d'être soi, ensemble, pourrait alors s'engager, qui donnerait à voir, de façon sensible, la richesse multiple et complexe du vivant.

**Soutiens** : La Politique de la Ville - Métropole Aix-Marseille-Provence, la DRAC PACA, la Préfète déléguée à l'égalité des chances, la DILCRAH, la Fondation BNP Paribas et la Fondation Abbé Pierre.

**Partenaires** : L'association Transat, le centre social Baussenque, la MPT Saint Louis Campagne Lévéque, l'Ecole de la Deuxième Chance, le Pôle 164, le Théâtre de l'Œuvre, le Théâtre La Cité et le Zef-scène nationale de Marseille.

#quartiersprioritaires #solidarité #diversité #mobilisation #expression #participation #lutte #antidiscriminations #intersectionnalité #minorités # transgenre #LGBTQIA+ #stéréotypesculturelssexuels #publics #prise de parole publique #faire valoir ses droits #non assignation #mise en jeu #ressources #compétences #chacun·e #ensemble #celleux #les invisibles #les inaudibles #ensemble #engagement #relation #alliances



**Metteuse en scène** : Carole Errante  
**Assistantes à la mise en scène** : Romane Pineau et Annaëlle Hodet  
**Ateliers d'écriture** : Alexia Tamécylia  
**Vidéaste, photographe** : Agnès Maury, Les Films du Papillon  
**Réalisateurs** : Bastien Boni et Vincent Guibal  
**Intervenant.e.s professionnel.le.s** : Geoffrey Coppini, Franck Dimech, Fabio Dolce, Christine Fricker, Astrid Giogetta, Maryam Kaba,



Maxime Potard, Caroline Schimpf, Danielle Stephan.  
**avec** : Diedjiga Abla, Anne-Lise Acciai, Marie-Claire Balieu, Karima Belamri, Lahouaria Benaziza, Chiara Benzerrouk, Valérie Bonnet, Coline Carle, Valentina Collela, Genevieve Combal, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Marlay Da Silva, Lee Ferrero, Bernard Fontana, Monique Marin, Oscar R Miller, Martine Minassian, Camille Pugnet, Karima Rouaf, Fatiha Sekouri, Emma Soimie et Iris Rose Vacheron.

*“ Pourquoi tu ne vois toujours qu'un seul de mes corps ? Je voudrais toutes les déclinaisons  
Je voudrais faire de mon corps toutes les pièces de la salle d'exposition”*

Oscar R. Miller



<https://www.laciatura.fr/atout-genres>



# L'Affaire Harry Crawford

*Quel mobile, pour quel crime ?*

Lachlan Philpott

2022

Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon



## Un thriller métaphysique qui ménage le suspense d'une intrigue jamais résolue et interroge sur les mystères de l'être.

*L'Affaire Harry Crawford* est inspirée de l'histoire vraie d'Eugenia Falleni (1875-1938). Immigré·e italien·ne, assigné·e femme à la naissance, illettré·e issu·e de la classe ouvrière, iel a vécu la plus grande partie de sa vie en tant qu'homme sous le nom de Harry Crawford dans la ville coloniale de Sydney. Iel fut arrêté·e et condamné·e à mort en 1920 pour le meurtre de son épouse, Annie Birkett, sans preuve établie, avant d'être finalement relâché·e onze ans plus tard. Dans ce procès, retentissant à l'époque, tristement célèbre encore aujourd'hui, on condamna, plus que le meurtre, l'insoumission à l'hétéronormativité, la dissidence à l'égard du genre et du sexe ; on fustigea la transgression absolue du « passage » de Falleni à Crawford, de l'immigrée italienne illettrée à l'homme blanc respectable et marié.

**Production :** La CriAtura. **Co-Production :** Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre Joliette, scène conventionnée "Art et création" pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille) / Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) / LE ZEF, scène nationale de Marseille / Le Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai (Marseille).

**Accueil en résidence :** Les Théâtres - Théâtre du Gymnase (Marseille), la Fabrique Mimont (Cannes), le CENTQUATRE (Paris) et Arsud (Bouc-Bel-Air)

**Soutiens :** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud PACA, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM et ADAMI au titre de l'aide à la captation.

#trouble #genre #identité #mystère #vivant #complexité #polyphonie #multiple #territoires #chemins #queerness #amour #passion #fiction #poétique #usines #quais #murs #poreux #toutsesait #toutsevoit #espace #intime #regards #pression #danger #secrets #fuite #transphobie #tragédie #silence #noir



**Texte :** Lachlan Philpott

**Traduction :** Gisèle Joly

**Mise en scène :** Carole Errante

**Assistante à la mise en scène :** Annaëlle Hodet

**Création sonore :** Bastien Boni

**Création lumière :** Cécile Giovansili-Vissière

**Scénographie :** Thibault Vancraenenbroeck



**Costumes :** Aude Amédéo

**Photographies :** j2mc-photo

**Jeu :** Juliette Plumeocq-Mech ou Agnès Audiffren, Anne Naudon, Emma Gustafsson, Éric Houzelot ou Frédéric Schulz-Richard, Alexandra Cismondi, Joseph Colonna



<https://www.lacriatura.fr/laffaire-harry-crawford>



# Neuf petites filles

*Partition féroce*

Sandrine Roche  
Création universitaire  
2022  
Théâtre Antoine Vitez



## On dirait que je saurais où l'on va mais en réalité c'est moi qui vous suis. On y va ?

Une bande de petites filles perverses, cruelles, effrayantes, violentes et drôles jouent à s'inventer des histoires. Des histoires féroces, des histoires d'adultes, de femmes, de corps, de sexualité dans un langage lapidaire et métronomique. Poésie du quotidien, langage de l'oralité. On joue à être et finalement peut-être qu'on le devient ?

Dans ce texte élaboré comme une partition de jazz, Sandrine Roche dessine deux voix, comme deux histoires parallèles ou deux points de vue d'une même « histoire » - l'une physique et de contact rapproché, l'autre verbale et de dialogues – dont l'assemblage révèle le sens de la pièce. En les mêlant mais les séparant grâce à l'utilisation du romain et de l'italique, elle laisse un texte d'une grande richesse aux interprètes et à la cheffe d'orchestre qui les mène.

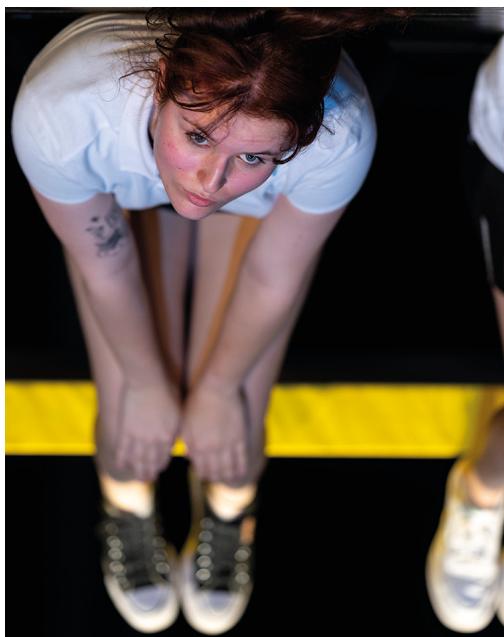
#fillettes #jouer #inventer #histoires #atourderôle #craintes #viervêée #innocence #première revue #danger #perversité #ambivalence #effrayante #féminité #corps des femmes #fantasmé #objectifié #martyrisé #misogynie #discrimination #harcèlement #effet de groupe #clans #bouc emissaire #cruauté



**Texte :** Sandrine Roche, Éditions Théâtrales  
**Mise en scène :** Carole Errante  
**Avec les étudiant·e·s du cursus théâtre d'Aix Marseille Université :**  
**Assistanat à la mise en scène :** Antoine Aresu et Marie Chauvin  
**Régie :** Romy Pinaz et Arthur Le Goff  
**Scénographie :** Margaux Revelin, Maeva Rodriguez et Capucine Vigier  
**Médiation/Production :** Timothé Logé

**Distribution :**  
Chloé Beneteau – Lou Blanchard – Charlotte Brès  
Marion Challet – Margot Dietrich – Hoëla Dorsza  
Apolline Guy – Naré Hakobian – Flora Le Corre  
Emma Martin – Alizée Magnan – Méline Mouginot

Marion Brachet – Inès Djaafri – Manon Flores  
Ilian Nageli – Julie Roulland – Marthe Ternoy  
Chloé Alduc – Tina Carouge – Chloé Le Calvez  
Julia Muyor – Léila Saidani – Romane Stellatelli



<https://www.laciatura.fr/neuf-petites-filles>

A woman with short blonde hair, wearing a shiny, sequined dark dress, is dancing with her arms raised in a joyful pose. She is the central figure in a dark, out-of-focus background of blurred lights, suggesting a festive night scene.

# Ballhaus dans la Cité !

Bals artistiques, populaires  
et inclusifs  
2023-2024...



## Réinvestir l'espace public dans un élan joyeux et fédérateur qui ré-enchante et célèbre notre universelle humanité.

Rassembler, réunir, décloisonner, rompre avec l'entre soi, dépasser les frontières, aller à la rencontre de l'autre, différent de soi par son âge, son identité de genre, ses traditions, ses origines, ses pratiques culturelles et sociales, son orientation sexuelle.

La danse comme vecteur de lien entre les personnes et les générations : comment se connecter à l'autre par le non verbal ? Se toucher, être en contact de façon consentie avec l'autre ? Que nous dit la danse et ses codes sur les rapports femmes-hommes ? Comment faire vaciller la norme et proposer des danses où guider et suivre n'est plus dicté par le genre des personnes ?

Faire la fête toustes ensemble pour nous déplacer et rompre avec nos préjugés, faire de nos bals des espaces sécurisants, libres et joyeux pour toutes et tous !

**Soutiens** : Préfecture des Bouches-du-Rhône, Politique de la Ville, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville de Marseille et DILCRAH.

**Partenaires** : Association Transat, CAL des Carmes (Mairie 1/2), centre social Saint Mauront, MPT Saint-Louis-Campagne Lévêque, Contact Club et Théâtre la Cité.

#fête #célébration #militancejoyeuse #artiviste #inclusivité #mixité #diversité #rires #émotions #vibrations  
##paillettes #queer #dragking #dragqueen #bandeorganisée #rap #musette #tarentelle #madison #afro  
#oriental #salsa #merengue #zouk #love #dances #show #initiations# partage #joie



**Mise en scène** : Carole Errante  
**Comédien-ne-s/danseur-euse-s** : Loïc Basille, Marley Da Silva, Fabio Dolce, Carole Errante, Emma Gustafsson, Annaëlle Hodet, Caroline Schimpf, Mams Soulé

**Régie lumière** : Vincent Guibal, Mathilde Brun ou Débora Marchand  
**Son** : Antoine Bouaziz ou Mickael Roche  
**Aide montage/démontage** : Vittorio Pellicane  
**Photographies** : j2mc-photo





# L'Aire poids-lourds

« Toi d'abord, après à moi plus trash »

2024-2025



## « Cap ou pas cap ? » À l'origine, cela devait être un jeu.

À tout juste 14 ans, Bee, Ellie et Freya passent leurs journées à regarder leurs écrans, parler des garçons et trainer au centre commercial. Pour tromper l'ennui, elles décident un jour de sécher les cours et se lancent un défi. Ce pari impensable, qu'elles prennent d'abord pour un amusement, va très vite les dépasser.

Inspirée d'un fait divers survenu dans une banlieue populaire de Sydney, cette pièce, construite comme un thriller, braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent-e-s d'aujourd'hui, l'éveil à la sexualité à l'ère des réseaux sociaux, le rapport à la séduction, au regard des autres. Il y est aussi question de discrimination, de l'influence de l'effet de groupe, de la complexité des relations amicales et familiales à cet âge charnière que représente l'adolescence.

**Production** : La CriAtura. **Co-Production** : Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre Joliette, scène conventionnée, Marseille / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence.

**Accueil en résidence** du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, à l'Étang des Aulnes.

**Soutiens** : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, SPEDIDAM, ADAMI.

La pièce est représentée en France par Justine Gross, Aurora Artists' Management Pty Ltd, Sydney.

#adolescence #tiktok #sexualité #identité #amitié #Rihanna #centrecommercial #consommation #pari #copine #jeu #bandedefilles #influence #effet de groupe #cap #aireautoroute #prostitution



**Texte** : Lachlan Philpott

**Traduction** : Gisèle Joly

**Mise en scène** : Carole Errante

**Assistant à la mise en scène** : Marley da Silva

**Créatrice sonore** : Jenny Abouav

**Créatrice lumière** : Cécile Giovansili-Vissière

**Régie lumière et générale** : Vincent Guibal, Alex Curcio

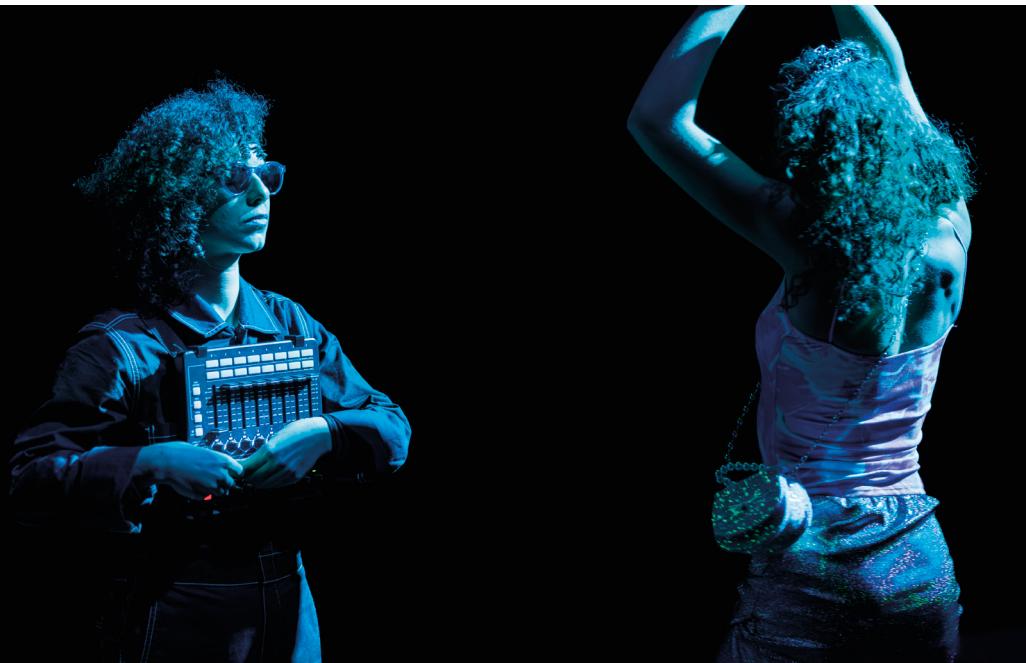
**Scénographe** : Ghali Bensouda

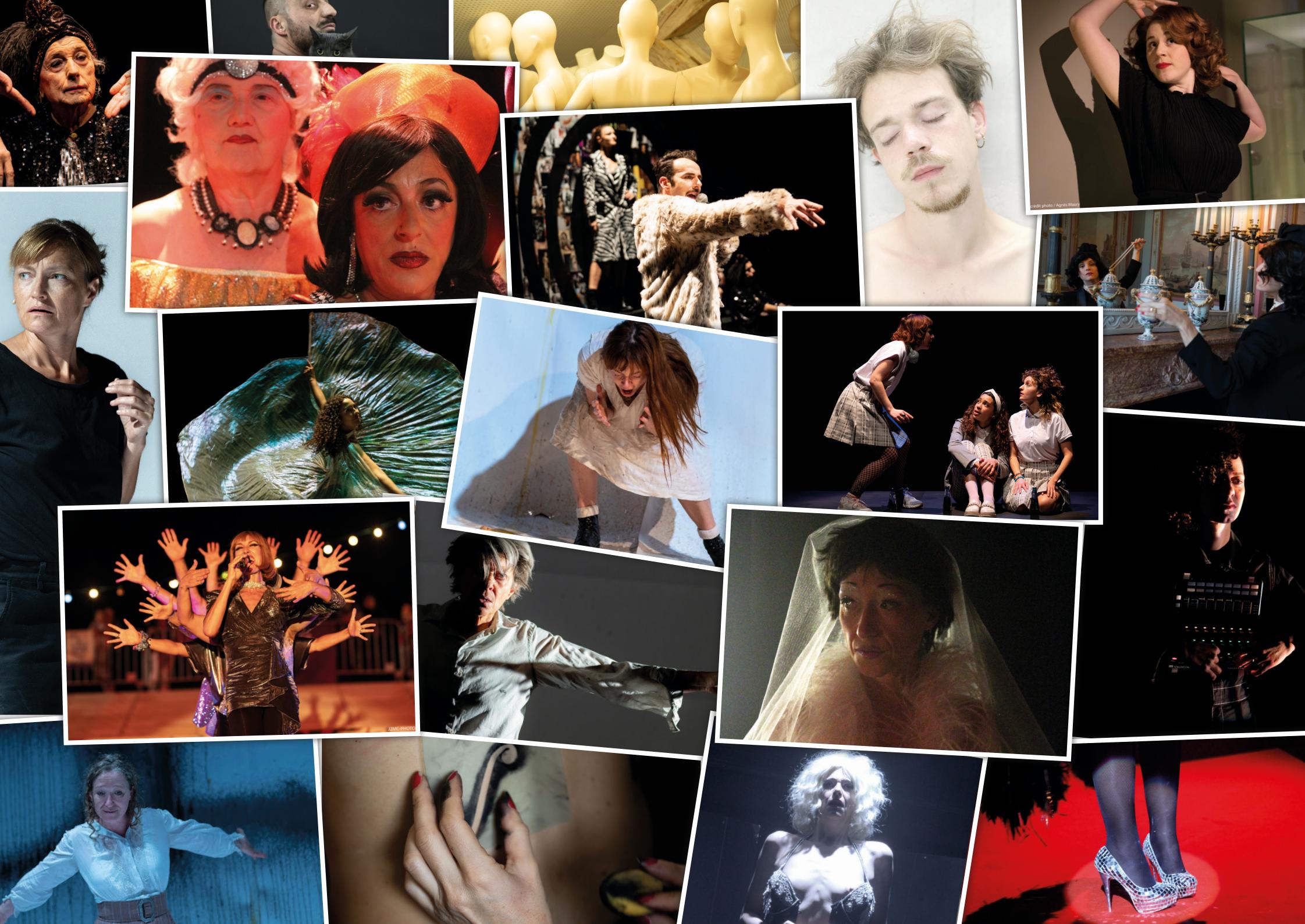
**Costumière** : Aude Amédéo

**Comédiennes** : Alia Coisman, Elisa Gérard,

Annaëlle Hodet, Anne Naudon

**ainsi que** Jenny Abouav au plateau (performance sonore)





# Contacts

**Adresse :**

Maison des associations  
93, la Canebière  
13001 Marseille - France  
[contact@lacriatura.fr](mailto:contact@lacriatura.fr)

**Présidente**

Corinne Carrera

**Trésorière**

Romane Pineau

**Directrice artistique**

Carole Errante  
[artistique@lacriatura.fr](mailto:artistique@lacriatura.fr)

**Chargée de production**

Annaëlle Hodet  
[administration@lacriatura.fr](mailto:administration@lacriatura.fr)  
Tél. 06 81 29 30 75

**Chargée de diffusion**

Bureau les Collectives, Charlotte Laquille  
[diffusion@lacriatura.fr](mailto:diffusion@lacriatura.fr)  
Tél. 06 75 62 48 80 / 06 45 76 50 06

**Comptabilité**

Véronique Séville  
[artigonebb@gmail.com](mailto:artigonebb@gmail.com)

**Web, Print & Infographie**

Jean-Philippe Plaza  
[jp.plaza@icloud.com](mailto:jp.plaza@icloud.com)

**Informations complémentaires**

SIRET : 508 023 355 00029  
APE : 9001Z  
Licence : 2-1024440

# La CRIATURA

Compagnie Théâtre Marseille

[www.laciatura.fr](http://www.laciatura.fr)

**Book La CriAtura**  
[www.laciatura.fr/book](http://www.laciatura.fr/book)